



Raphaëlle RÉDACTRICE EN CHEF  
Jacques ILLUSTRATEUR  
Barbara DIRECTRICE ARTISTIQUE  
Félix ÉDITEUR  
Céline ADJOINTE À LA RÉDACTION

Avec la participation de Robert dans le rôle du journaliste

# Le magazine de A à Z

Découvre toutes les étapes nécessaires pour produire chaque numéro des Débrouillards.

Photos : Véronique Béland  
Illustrations : Jacques Goldstyn



Que diriez-vous de faire un deux pages sur les fourmis des Caraïbes?  
M'enfin, Barbara! Tu as fais une tache de gras sur ma BD!  
GRMMMMFFF  
ARRRRRGGGG  
MMMFFFFF...  
Pourquoi pas sur les serpents à lunettes?  
Parfait prof Scientifex, je les préviens de votre retard.  
On n'avait pas dit «extramouches»?

Première étape: se réunir pour déterminer les prochains sujets du magazine. Pour attirer l'équipe, rien de tel qu'une pizza méga-jumbo.



Allô Robert! Peux-tu nous écrire un article sur les serpents?  
Dans 3 semaines? Sans faute!  
Il faut ensuite contacter les journalistes pour leur commander les textes.



3 semaines plus tard...



Avec ces quelques changements, ce sera encore plus clair...  
Une fois qu'on reçoit le texte, il faut le corriger et couper le superflu! Tous les journalistes se font corriger, ça fait partie du métier!



\*Votre photo #631 nous intéresse. C'est combien?  
\*\*Vous avez le mauvais numéro et il est 3 h du matin!!!  
探長，你做事要講求邏輯啊！\*  
快滾！快帶你那條蛇一起滾！我一向最討！\*\*  
Un numéro 3 pour deux.

Le journaliste n'est pas toujours en mesure de fournir des photos pour illustrer son article. Céline s'adresse alors à des agences qui vendent des photos par catalogue.



J'aime bien le gros plan.  
Tu ne le trouves pas un peu flou?  
Je préfère celle-ci...  
Ouache! Des serpents!  
Mais c'est la plus chère!

Il faut ensuite choisir les meilleures photos.



Ça ne laisse pas beaucoup de place pour mes dessins...  
Il faudrait un titre plus gros et mettre l'encadré à gauche.  
Es-tu sûre du fond blanc?  
S'ils me laissaient travailler, je pourrais commencer...  
Pourquoi la photo est par-dessus le texte?  
Je sens qu'elle va...  
... exploser!

On remet ensuite les textes et les photos à Barbara pour qu'elle fasse la mise en pages.



Laissez-moi donc travailler en paix!!!



Huuuummm... intéressant...

Jacques, j'ai réservé un petit espace pour Beppo en haut à droite.

Ah, c'est mieux comme ça.

C'est ça! Je suis encore le bouche-trou!



Un peu plus tard...



Beppo, garde la pose. Essaie d'avoir l'air plus effrayé.

Elle m'énervé, cette grenouille...

J'ai une crampe! J'ai envie de pipi!

Il m'énervé, ce Goldstyn...



Jacques réalise les illustrations qui viendront s'ajouter aux articles.



«Stéthoscope» ça prend un H!

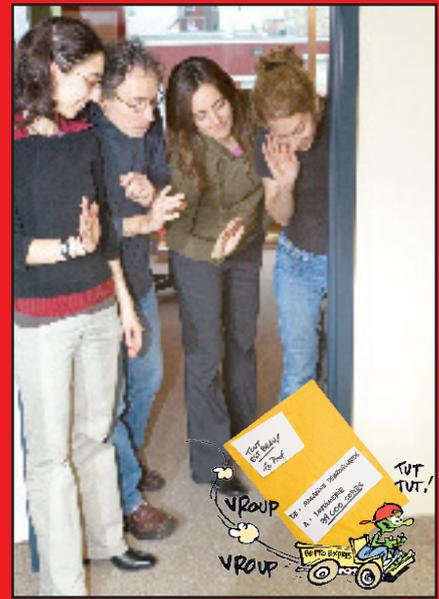
Céline chercheuse de coquilles...



Une fois que toutes les pages sont prêtes, il faut faire une dernière vérification : est-ce que tout est là? Reste-t-il des fautes?

On répète ce processus pour chacune des 48 pages du magazine. Entre le moment où on commande les textes et le jour où le magazine est terminé, il peut s'écouler trois mois!

Lorsque Scientifich a approuvé le magazine, les pages sont gravées sur CD et envoyées à l'imprimeur un mois avant la sortie en kiosque.



Chaque numéro est imprimé à 34 000 copies.



Ah non! Une erreur!

Allez, allez, au travail! On a un nouveau magazine à préparer!

Comment ça se fait?

Ohh! Cette BD est très drôle!

Les lecteurs vont adorer!

Hé! Mais je suis flou!

Deux semaines plus tard, on reçoit les boîtes de magazines. Il ne reste plus qu'à les poster aux abonnés.