



Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillArts*
Conception : Lynda Savard
Novembre 2013

DÉBROUILLARTS

Titre : Munch sous la loupe

Pages : p. 18-19

Chronique : Sous la loupe

Compétences

Arts plastiques : Apprécier des œuvres d'art.

But : Observer les deux œuvres *Le Cri*, de l'artiste Edvard Munch, afin les comparer.

Matériel :

- *Les Débrouillards* de novembre 2013, p. 18-19
- Le tableau TNI ayant le logiciel Notebook 10 ou 11
- Deux versions de l'œuvre de Munch *Le cri* copiées sur des pages TNI à partir des liens Internet suivants : une en pastel
<http://www.google.ca/url?sa=i&source=images&cd=&docid=vnnUrP2Qp2UxIM&tbnid=GNDp2U3eyZ90SM:&ved=&url=http%3A%2F%2Fwww.laboiteverte.fr%2Fles-5-versions-de-le-cri-dedvard-munch%2F&ei=Q9JdUoK2JYWp4APIsYGgBw&psig=AFQjCNEaAsbzSu8x7xZO0qrUBx2wZxsnGw&ust=1381966787641477>
- Et une en lithographie
<http://www.cineclubdecaen.com/cinepho/peint/munch/cr1895.jpg>

Déroulement

Mise en situation :

Discussion avec les élèves : ont-ils déjà vu des œuvres qui leur font peur ? Lesquelles ? Pourquoi leur font-elles peur ? Quels sont les éléments de l'œuvre qui soulèvent un sentiment de peur ? Comment l'auteur s'y est-il pris pour donner une impression

d'horreur ? Avec quel matériau a-t-il réussi à donner cette impression? (Il est suggéré aussi de trouver l'œuvre dont parlent les enfants et de la projeter sur le TNI.)

Réalisation :

1. Observer et lire ensemble les pages 18 et 19 du magazine. Leur demander s'ils ont déjà vu cette œuvre. Discuter des annotations écrites à propos de l'œuvre. Comment se sentent-ils quand ils observent le personnage de l'œuvre ?
2. Sur le TNI, projeter les deux œuvres côte à côte en utilisant la fonction « affichage page double ». Ceci permet de projeter les deux œuvres simultanément devant le groupe.
3. Par des questions sur les ressemblances et les différences entre les deux œuvres, comparer les éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, formes, lignes, etc.)
4. Vous pouvez aussi projeter une œuvre à la fois sur le TNI et utiliser le crayon magique pour identifier des éléments à observer sur les œuvres, ceci en déplaçant le cercle créé par le crayon magique.

Réinvestissement :

En arts plastiques, composer l'œuvre *Le cri* à la manière de Munch, soit en pastel ou en peinture.



Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillArts*
Conception : Lynda Savard
Novembre 2013

DÉBROUILLARTS

Titre : Le chien, le meilleur ami de l'homme

Pages : p. 6-11

Chronique : Dossier

Compétences

Arts plastiques : Créer des images personnelles

But : Façonner la tête d'un chien en arts plastiques à partir d'observations de bandes dessinées.

Matériel :

- Plusieurs bandes dessinées qui ont comme personnage principal un chien.
Exemple : *Boule et Bill*
- Magazine *Les Débrouillards*, p. 6 à 9
- Le PDF des pages 10 et 11 du magazine (voir sur le site web des Débrouillards, dans la section des enseignants)
- Tableau TNI au besoin
- Fiche de l'élève (Auto-évaluation)

Matériel pour les arts :

- Un carton à boîte par élève
- Broche à poule
- Pinces à long bec
- Ruban adhésif
- Papier d'aluminium
- Papier à main

- Journaux
- Colle blanche
- Gouache
- Pinceaux

Déroulement

Mise en situation :

Afficher le PDF des pages 10 et 11 sur le TNI ou utiliser le magazine. Demander aux élèves s'ils aiment les chiens et s'ils en ont déjà eu un. Leur demander s'ils ont déjà lu des histoires sur les chiens. Lesquelles ?

Si désiré, afficher les pages sur le TNI, cacher les réponses en les couvrant d'un rectangle noir (outil du logiciel). Quand les enfants auront essayé d'y répondre, effacer le rectangle avec l'efface magique. Découvrir les choix de réponses.

Réalisation :

Lire ensemble les pages 6 à 9 en dirigeant la discussion sur les caractéristiques physiques des chiens dont il est question. De plus, choisir deux ou trois chiens représentés dans ces pages. Lire également des bandes dessinées. Faire ressortir ce qui fait que le chien a sa propre personnalité et son propre caractère.

Mettre l'accent sur la tête des chiens. Leur dire qu'ils auront à façonner la tête d'un chien en choisissant l'expression qu'ils veulent. Bien observer les sourcils, les yeux, le museau, etc.

Leur annoncer également qu'ils devront donner un nom à leur chien et choisir des qualités qui le caractérisent. Ce petit travail accompagnera l'œuvre lorsqu'ils l'exposeront dans le corridor.

2. Expérimenter la technique du façonnage avec la broche à poule. Leur donner des morceaux de broche et leur demander de la manipuler, avec des pinces au besoin, donc de plier, courber, moduler, etc. Faire attention aux bouts pointus qui peuvent blesser !
3. Modeler la forme de la tête du chien et l'attacher au carton. Utiliser le ruban adhésif et les pointes de broche à poule qui dépassent pour fixer la tête.
4. Ajouter les détails du visage (sourcils, langue, museau, oreilles) en utilisant le papier aluminium, des journaux et le ruban adhésif.
5. Recouvrir les grandes surfaces de broche à poule avec du papier d'aluminium afin de faire disparaître les alvéoles.
6. Déchirer des bandes de papier à main. Diluer la colle blanche avec 25 % d'eau.
7. Tremper les bandes dans la colle et les placer sur la sculpture. Superposer les bandes en les croisant. Deux ou trois couches devraient suffire.
8. Laisser sécher pendant quelques jours et peindre avec des couleurs vives pour faire ressortir les traits. Pour terminer, utiliser un petit pinceau pour appliquer une ligne noire autour des espaces (yeux, nez, moustaches, etc.)

Réinvestissement :

En écriture, se servir du personnage pour créer un récit fictif ou réel.

Nom : _____

Fiche de l'élève
Auto-évaluation

Échelle d'appréciation :

1 : très peu développé

2 : peu développé

3 : acceptable

4 : assuré

5 : remarquable

Énoncés	Appréciation
Mon travail correspond à la proposition en art.	
J'utilise bien le langage plastique.	
J'organise bien les éléments de ce projet d'art.	
Mes gestes sont précis et assurés.	

Force : _____

Défi : _____



Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillArts*
Conception : Lynda Savard
Novembre 2013

DÉBROUILLARTS

Titre : Les fêtes des morts

Pages : p. 14-16

Chronique : Gros plan

Compétences

Français : Lire des textes variés, écrire des textes variés.

But : À partir de l'article sur les différentes fêtes pour célébrer les morts, les élèves devront faire une recherche sur les pays qui fêtent les morts, puis faire une affiche afin d'exposer les résultats de leur recherche.

Matériel :

- Magazine *Les Débrouillards*, p.14 à 16
- Des ordinateurs
- Tableau TNI ou projecteur et haut-parleurs

Déroulement

Mise en situation :

Profiter de la fête de l'Halloween pour lancer une discussion avec les élèves sur les morts-vivants. Présenter la vidéo de Michael Jackson, disponible à cette adresse :

<http://www.youtube.com/watch?v=4V90AmXnguw>

Qu'en pensent-ils ? Se sont-ils déjà déguisés en morts-vivants ? Pourquoi est-ce un sujet si populaire ? Sont-ils déjà allés à des endroits où il y avait des personnes déguisées de cette façon ? Comment se sont-ils sentis ?

Réalisation :

1. Se servir de l'article sur les fêtes des morts, pages 14 à 16. Pratiquer la stratégie de compréhension en lecture : utiliser la ponctuation. Faire un modelage : leur lire un article en leur montrant comment utiliser la ponctuation. Ensuite, placer les élèves en équipe de deux. Un élève lit un article alors que l'autre vérifie si la lecture est bien faite.
2. À la fin, faire un retour sur la stratégie utilisée et leur demander ce qu'ils ont retenu. Qu'est-ce qu'ils pensent de ce sujet ?
4. En équipe de deux, faire une mini recherche sur les pays qui fêtent les morts et sur la façon dont ils s'y prennent.
5. Leur demander de ressortir les informations essentielles de leur recherche afin de préparer une affiche qui sera exposée dans le corridor de l'école. Profiter de cette occasion pour travailler la stratégie de lecture : retenir l'essentiel.
6. Faire l'affiche et l'exposer.

Réinvestissement :

En éthique et culture religieuse, faire une recherche afin de déterminer quelles sont les religions qui fêtent les morts, les dates et les croyances qui sont rattachées à ce sujet.