



Rubrique: **Flash Arts**
Titre: **Longue Vie au King!**

Page: **5**
Thème: **Mosaïque**

Rubrique: **Reportage**
Titre: **Sur la route avec les Cowboys Fringants**

Page: **6-7**
Thème: **Vie artistique**

Compétences:

ARTS PLASTIQUES

- Réaliser des créations plastiques personnelles (exploiter des idées de création inspirées par une proposition).
- Apprécier ses réalisations artistiques et celles de ses camarades.

But:

- En équipe, les élèves réaliseront un collage représentant un membre des Cowboys Fringants.

Matériel:

- Magazine DébrouillARTS, p. 5 à 7
- Feuilles quadrillées
- Cartons blancs (11 x 17)
- Papier de construction (plusieurs couleurs)
- Colle en bâton

Déroulement:

MISE EN SITUATION

- Lire le Flash art *Longue vie au King!* à la p. 5 du magazine.
- Laisser les élèves apprécier et commenter l'œuvre.
- Faire observer les couleurs.
- Expliquer aux élèves qu'ils auront à réaliser une œuvre semblable.

Réalisation:

- Les élèves, en groupes de 3 ou 4 personnes, choisissent un des membres des *Cowboys Fringants*, p. 6-7.
- Les élèves choisissent 5 à 6 couleurs qu'ils utiliseront pour représenter l'artiste.
- Chacun des élèves fait le dessin de l'artiste en coloriant les carreaux d'une feuille quadrillée. (Aucun carré ne doit être laissé blanc et chaque carré doit n'avoir qu'une seule couleur.)
- Les élèves choisissent ensuite le dessin qu'ils préfèrent et qu'ils souhaitent reproduire.
- Ils découpent tous des rectangles ou des carrés égaux dans le papier de construction.
- Ils réalisent le collage en se fiant au dessin choisi.
- Les collages peuvent être exposés sur un babillard avec tous les dessins des élèves autour de ceux-ci.
- Les élèves observent chacune des œuvres créées et commentent celles-ci.

Réinvestissement:

- Lire le reportage *Sur la route avec les Cowboys Fringants*, p. 6 à 9.
- Réaliser une mosaïque collective sur un autre thème avec du papier déchiré.
- Préparer une présentation orale sur leur chanteur préféré.



Rubrique : **Sous la loupe**

Pages : **24-25**

Titre : **Le mystère de la chambre**

Thème : **Van Gogh**

Compétences :

ARTS PLASTIQUES

- Réaliser des créations plastiques personnelles (exploiter des idées de création inspirées par une proposition).
- Apprécier des œuvres d'art du patrimoine artistique, ses réalisations et celles de ses camarades.

But :

- L'élève peindra sa chambre afin qu'elle dégage l'ambiance qu'il aura souhaitée.

Matériel :

- Magazine DébrouillARTS, p. 24-25
- Tableau La chambre à Arles
- Feuilles de papier (11 x 17)
- Pastel gras ou gouache

Déroulement :

MISE EN SITUATION

- Expliquer aux élèves qu'ils devront créer une œuvre en s'inspirant de leur chambre.
- Demander aux élèves de fermer leurs yeux et de visualiser leur chambre.
- Voici des suggestions de questions à leur poser pendant la visualisation :
*Quels sont les meubles de ta chambre ? Y a-t-il des fenêtres ?
De quelles couleurs sont les murs ? Quels sont les éléments décoratifs ? (rideaux, affiches, objets précieux, etc.)
À quel moment du jour ou de la nuit sommes-nous ?
Est-ce que la lumière du soleil pénètre dans ta chambre ?
Est-ce nuageux ? Vois-tu les étoiles ? Désires-tu représenter ta chambre de la même façon que tu la vois ?
Y a-t-il des choses que tu ne souhaites pas représenter ?
Ou que tu souhaites changer ? (couleurs, meubles, tissus, décoration, etc.)
Quelle ambiance aimerais-tu créer ?
Comment te sens-tu dans ta chambre ?*

Réalisation :

- D'abord les élèves observeront le tableau *La chambre à Arles* sans les annotations du magazine.
- Ensuite lire et commenter avec eux les annotations du magazine aux pages 24 et 25.
- Les élèves referment les yeux pour vérifier s'il y a des éléments de leur chambre qu'ils aimeraient changer.
- Les élèves réalisent leur œuvre.
- Les élèves observent chacune des œuvres créées et commentent celles-ci.

Réinvestissement :

- Vous pouvez visiter le musée Van Gogh à Amsterdam. Dégagez les caractéristiques communes aux œuvres de l'artiste. www.vangoghmuseum.nl
- Vous pouvez visiter le musée d'Orsay, à Paris, où certaines œuvres de Van Gogh et de ses contemporains sont exposées. Identifiez les différences et les ressemblances. Les élèves peuvent ensuite réaliser une œuvre à la manière de... www.musee-orsay.fr



Rubrique : **Reportage**

Titre : **Art ou science**

Pages : **18-21**

Thème : **Architecture**

Compétences :

MATHÉMATIQUES

- Raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques

TRANSVERSALE

- Se donner des méthodes de travail efficaces.

But :

- Les élèves créeront la maquette d'un immeuble du futur qu'ils auront inventé.

Matériel :

- Magazine DébrouillARTS, p. 18 à 21
- Annexe 1 : photos d'édifices
- Matériel recyclé (boîtes de céréales, bouteilles, boîtes de conserve, etc.)
- Fiche de l'élève

Déroulement :

MISE EN SITUATION

- Dire aux élèves qu'ils deviendront des architectes du futur.
- Réaliser une carte d'exploration sur le métier d'architecte à partir des connaissances antérieures des élèves.

Réalisation :

- Lire le texte *Art ou science*, p. 18 à 21.
- Observer les autres photos des bâtiments (Annexe 1).
- Demander aux élèves s'ils reconnaissent des solides dans les images.
- Compléter la fiche architecte du futur en équipes de 3 ou 4 élèves.
- Fabriquer les maquettes.
- Présenter les maquettes aux élèves de la classe.
- Commenter les maquettes des élèves.

Réinvestissement :

- Consulter des sites Internet parlant de la maison du futur et des caractéristiques qu'elle pourrait avoir. Les élèves peuvent ensuite rédiger un texte sur leur maison de rêve.
- Rechercher de l'information sur les maisons écologiques et les sources d'énergie renouvelable.
- Faire une recherche sur les métiers de la construction.

Nom: _____

Fiche de l'élève

Magazine Les Débrouillards
Septembre 2006



Architecte du futur

C'est maintenant à votre tour de devenir architectes. Je vous invite à vous « téléporter » en 2100 et à imaginer à quoi pourrait ressembler l'architecture dans le futur. Vous devrez dessiner et ensuite construire un immeuble que vous aurez vous-mêmes inventé.

- 1.** D'abord, vous devez choisir la fonction de votre édifice (gare, maison, épicerie, aéroport, palais de justice, etc.) Expliquez pourquoi vous avez choisi cette fonction.

- 2.** Afin que votre plan soit accepté, il devra respecter certaines règles de construction qui ont été votées afin de contrer le manque d'originalité de plusieurs édifices du passé. Ces règles concernent les solides que vous utiliserez pour fabriquer votre maquette. Complétez le tableau suivant afin de bien planifier votre projet.

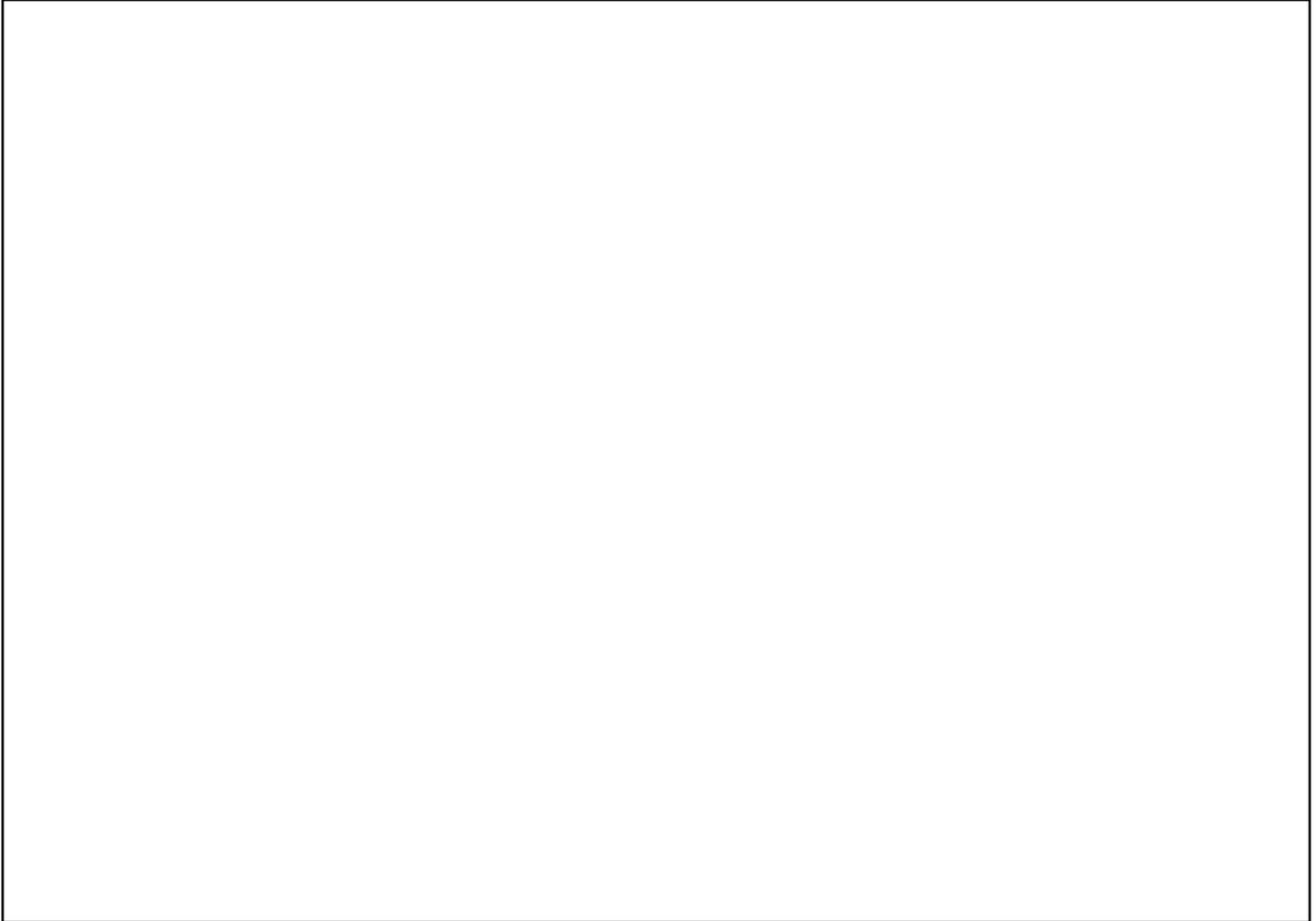
Au moins une des structures de l'immeuble doit respecter la règle de construction.

Planification de la construction

Règles de construction	Matériau utilisé	Fonction de la structure
Exemple Une base circulaire	Rouleau de papier essuie-tout	Tour d'observation
Une base carrée		
Une base rectangulaire		
Une base triangulaire		
Une face courbe		
Une pyramide		
5 faces		
12 arêtes		

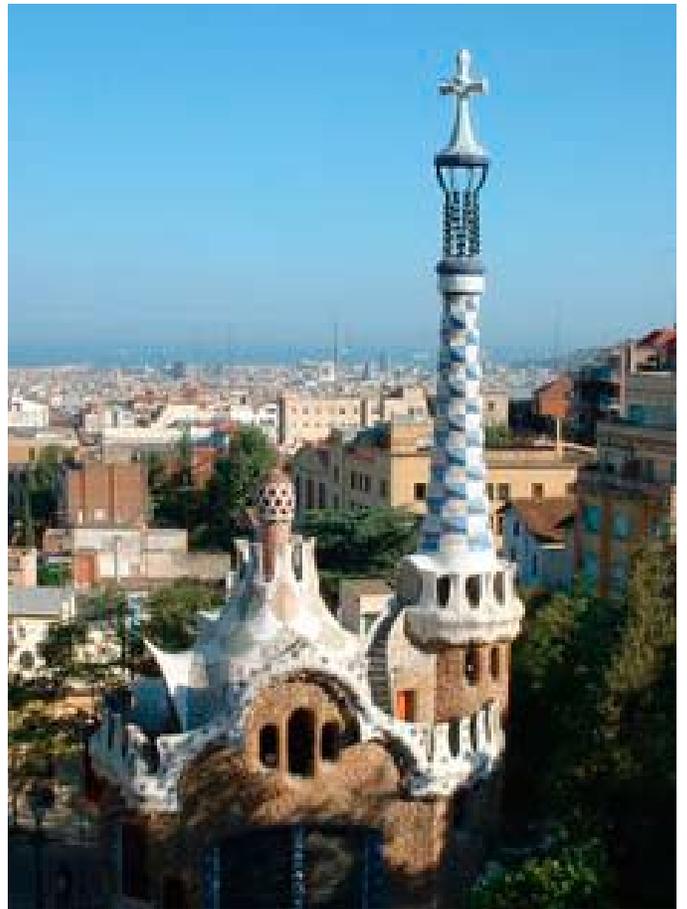
- 3.** Une fois que votre tableau de planification a été accepté par votre enseignant(e), vous devez dessiner le plan de votre immeuble.

Sur votre plan, indiquez les matériaux utilisés.



- 4.** Décrivez brièvement votre immeuble. (A-t-il des fonctions particulières ? Qu'a-t-il de futuriste ? Est-il écologique ? Quelle est sa source d'énergie ?, etc.)

- 5.** Vous êtes prêts à construire la maquette de votre immeuble.





Rubrique: **Planète arts**

Titre: **Planète arts**

Pages: **32-35**

Thème: **Les arts internationaux**

Compétences:

FRANÇAIS

- Lire des textes variés.

ÉTUDES SOCIALES

- Lire l'organisation d'une société.

TRANSVERSALE

- Exploiter les technologies de l'information et de la communication.

But:

- Les élèves connaîtront l'histoire des arts provenant de divers pays.

Matériel:

- Magazine DébrouillARTS, p. 32 à 35
- Fiche de l'élève
- Ligne du temps
- Carte du monde
- Atlas

Conseil à l'enseignante: Imprimez la section du centre de la ligne du temps à plusieurs reprises afin d'obtenir la grandeur que vous souhaitez. De plus, vous pouvez imprimer la ligne du temps sur des feuilles de différentes couleurs afin de distinguer les différents siècles.

Déroulement:

MISE EN SITUATION

- Discuter avec les élèves de l'origine des arts. (Depuis quand l'art existe-t-il ? Quel est le premier art qui est apparu ? À quoi sert l'art ?, etc.)

Réalisation:

- Lire le texte *Planète Arts*, p. 32 à 35.
- Remplir la fiche de l'élève.
- Compléter la ligne du temps en indiquant la date d'origine de chaque art avec toute la classe.
- Les élèves doivent faire une recherche sur le Web afin de retrouver les œuvres et les artistes cités dans le texte. Chaque équipe peut être responsable d'un art.
- Imprimer les œuvres ou une photo de l'artiste et les afficher dans la classe.

Réinvestissement:

- Réaliser une création artistique à partir d'un des arts.
- Écrire une bande dessinée en faisant des mangas.
- Faire une recherche sur d'autres pays pour découvrir différents arts.

Nom: _____

Fiche de l'élève

Magazine Les Débrouillards
Septembre 2006



Planète Arts

1. Après avoir lu le texte Planète Arts, complète le tableau suivant en inscrivant les événements marquants de chaque art ainsi que la date où ils ont eu lieu.

Nom de l'art	Dates importantes et événements
Porcelaine chinoise	12 ^e siècle : Maîtrise de l'art de la porcelaine par les Chinois. 18 ^e siècle : À Limoges, les Français imitent l'art de la porcelaine chinoise.

2. Nomme un artiste qui a travaillé sur de la porcelaine.

3. Qui a créé la musique du ballet Casse-Noisette ?

4. Dans tes mots, explique ce qu'est l'art du Batik.

5. Quels sont les arts que l'on retrouve au Québec ?
Nomme un artiste ou une œuvre pour chacun de ceux-ci.

Art	Œuvre ou artiste québécois

6. Qu'est-ce qu'un mangaka ?

7. Si tu te rends au Musée national Adrien Dubouché, que peux-tu y admirer ?

8. Quels sont les œuvres ou artistes du Canada qui sont connus ailleurs dans le monde ?

9. Quel est l'art que tu aimerais le plus pratiquer ?
Pourquoi ?

10. En utilisant les données du tableau du numéro 1, complète la ligne du temps avec tes camarades de classe.

11. Sur la carte du monde, situe les différents pays dont il est question dans le texte. Tu peux utiliser un atlas.

