

	<p>Fiche pédagogique Magazine Les DébrouillARTS Septembre 2011</p>	
<p>Titre : Artistes ados</p> <p>Rubrique : Jeu</p>		<p>Pages : 10 et 11</p> <p>Thème : Les biographies ! Voir également la BD Asymptote, « Gentille biographie », p.16.</p>

Compétences

FRANÇAIS

- Lire des textes variés
- Écrire des textes variés

ARTS PLASTIQUES

- Réaliser des créations plastiques personnelles

But

- Écrire en quelques paragraphes son autobiographie. Rassembler les biographies pour créer un jeu qui permettra aux élèves de mieux se connaître.

Matériel

- *DébrouillArts* p. 10 et 11
- Matériel d'arts plastiques

Déroulement

MISE EN SITUATION

- Demander aux élèves ce que sont une autobiographie et une biographie. Leur demander s'ils connaissent également des épisodes de la vie de certains personnages célèbres.
- Laisser les élèves apprécier et commenter le jeu, p. 10 et 11 du magazine, ainsi que la BD « Gentille biographie ».

RÉALISATION

- Informer les élèves qu'ils vont écrire leur autobiographie. Leur texte (trois paragraphes maximum) devra relater un fait particulier, en plus d'informations plus classiques. (voir fiche-élève)
- Demander aux élèves de fabriquer une carte pour leur autobiographie.
- Organiser une période de jeu en grand groupe.

RÉINVESTISSEMENT

- Inviter les élèves à fabriquer une carte biographie à chaque fois qu'ils apprennent une anecdote intéressante sur un personnage célèbre (sportif, écrivain, acteur, etc.)

Fiche-élève

Ma date de naissance : _____

Mon lieu de naissance : _____

Ce que j'aime faire pendant mes temps libres : _____

Mon sport favori, ou mon livre ou film préféré, etc. : _____

Une anecdote : _____

Ce que je veux faire plus tard : _____

Mon autobiographie :

Je suis né(e) le _____



Fiche pédagogique
Magazine Les
DébrouillARTS

Septembre 2011

LES DÉBROUILLARDS

Titre : **L'art, c'est pas un
cadeau !**

Pages : 35

Thème : **Le portrait**

Rubrique : **BD Jess et Jérémy**

Compétences

FRANÇAIS

- Lire des textes variés

ARTS PLASTIQUES

- Réaliser des créations plastiques personnelles
- Apprécier des oeuvres d'art, des objets culturels ou du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.

But

- Créer un portrait d'une personne connue ou inconnue en s'inspirant des *Saisons* d'Arcimboldo.

Matériel

- *DébrouillArts* p. 35
- Matériel d'arts plastiques
- Ordinateurs avec accès internet.

Déroulement

MISE EN SITUATION

- Demander aux élèves s'ils ont déjà vu des portraits réalisés par des peintres. Leur demander ce qui se dégageait de ces portraits, ce qu'ils ont évoqué chez eux, etc.
- Laisser les élèves apprécier et commenter la BD « L'art, c'est pas un cadeau! » p35.

RÉALISATION

- Demander aux élèves de faire une courte recherche sur les portraits d'Arcimboldo.
- Informer les élèves qu'ils vont peindre un portrait d'une personne qui devra faire ressortir certains de ces goûts. (Peut-être à la manière d'Arcimboldo dans *Les Saisons*.)
- Demander aux élèves de faire une courte présentation de leur création devant la classe.

RÉINVESTISSEMENT

- Demander aux élèves de rédiger un petit cartel explicatif pour chaque portrait et organiser une exposition dans l'école.

Lien internet : http://fr.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Arcimboldo#Les_Saisons

Titre : le pop-up, ça bouge !

Rubrique : joue à l'artiste

Pages : 20 et 21

Thème : les pop-ups

Compétences

FRANÇAIS

- Lire des textes variés
- Écrire des textes variés

ARTS PLASTIQUES

- Réaliser des créations plastiques personnelles

But

- Fabriquer un pop-up de cochon tel qu'indiqué dans les pages du magazine, puis écrire un « conte des origines » sur le cochon, qui viendra compléter la carte.

Matériel

- *DébrouillArts* p. 20 et 21.
- Les modèles de pop-ups imprimés

Déroulement

MISE EN SITUATION

- Demander aux élèves s'ils ont déjà vu des cartes ou des livres pop-ups.
- Laisser les élèves apprécier et commenter l'article « le pop-up, ça bouge! » de la page 20.

RÉALISATION

- Informer les élèves qu'ils vont fabriquer le pop-up de la page 21 grâce au modèle.
- Ils devront ensuite ajouter de la couleur sur leurs pop-ups.
- Les élèves devront ensuite inventer un conte qui explique une particularité physique du cochon (queue en tire-bouchon, couleur rose, grouin retroussé, etc). On peut imaginer un conte à la Kipling : « Comment le chameau acquit sa bosse ».

RÉINVESTISSEMENT

- Organiser une lecture à voix haute de tous les contes de la classe.
- Faire le même type de travail avec d'autres animaux.

LIEN INTERNET :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoires_comme_%C3%A7a