



Fiche pédagogique  
Magazine *DébrouillArts*  
Conception : Lynda Savard  
Novembre 2015

**DÉBROUILLARTS**

**Titre : Créer sans laisser de traces**      **Pages : 18 à 21**

**Chronique : Dossier**

### COMPÉTENCES :

- Français : lire des textes variés.
- Arts plastiques : réaliser des créations plastiques personnelles.

### MATÉRIEL :

- *DébrouillArts* (novembre 2015), p.18 à 21
- TNI
- Un ordinateur par élève
- Papier, crayons de couleur de bois

**BUT :** créer une œuvre éphémère de sable numérique.

### MISE EN SITUATION :

Partir la discussion en demandant aux élèves que veut dire selon eux « Créer sans laisser de traces » ? Recueillir leurs hypothèses.

### RÉALISATION :

1. Annoncer aux élèves qu'il y a, dans la revue *DébrouillArts*, un article sur l'art éphémère. Lire avec eux l'explication de la page 18. Ensuite, faire un survol des pages 18 à 21. Diriger la discussion sur l'œuvre d'art qu'ils préfèrent.

2. Relever ensemble les différents matériaux utilisés dans chaque production des pages 18 à 21.

3. Sur le TNI, montrer la vidéo suivante qui traite d'art éphémère à partir du sable : <https://www.youtube.com/watch?v=fn1YlbDwD4c>
4. Ensuite, sur le TNI, faire une démonstration de l'utilisation du site suivant : <http://thisissand.com> . Expliquer aux élèves qu'ils devront créer une œuvre éphémère numérique en sable en utilisant ce site.
5. Lorsque le moment le permet, faire essayer le site aux élèves afin qu'ils l'explorent. Ensuite, leur demander de créer un brouillon de leurs idées en se fiant à l'essai qu'ils ont fait. Ce travail sera fait sur papier à l'aide de crayons de couleur.
6. Pour terminer, faire créer l'image inventée sur papier en essayant de respecter le plus possible les couleurs et les formes.
7. Quand une majorité a terminé, demander aux élèves de circuler afin d'aller observer les différentes œuvres éphémères des autres membres du groupe.

### **RÉINVESTISSEMENT :**

Faire choisir une image de la revue et la faire découper. Ensuite, demander aux élèves de la coller dans le haut d'une feuille blanche. Puis, avec des crayons de couleur, faire allonger le dessin sur la feuille afin de créer un prolongement de l'œuvre d'art.



Fiche pédagogique  
Magazine *DébrouillArts*  
Conception : Lynda Savard  
Novembre 2015

**DÉBROUILLARTS**

**Titre : Top 5 des maisons d'artistes Pages : 12-13**

**Chronique : Top 5**

### **COMPÉTENCE :**

- Arts plastiques : réaliser des créations plastiques personnelles

### **MATÉRIEL :**

- *DébrouillArts* (novembre 2015), p. 12 et 13
- Matériel de récupération
- Des cartons 16 X 20

**BUT :** créer une façade de maison à l'aide de matériaux récupérés.

### **MISE EN SITUATION :**

Discussion avec les élèves : Ont-ils déjà vu des maisons spéciales, des maisons différentes ou des maisons qui ont une particularité qu'on voit rarement ?

### **RÉALISATION :**

1. Lire ensemble les pages 12 et 13 de la revue *DébrouillArts*. Recueillir les réactions des enfants.
2. Pour chaque maison du magazine, demander aux élèves de relever les matériaux qui la composent et s'il y a lieu, ce qui a inspiré l'auteur.
3. Placer les élèves en équipes et leur demander de trouver une idée afin de créer une façade de maison qui sera reproduite sur un grand carton 16 X 20. La contrainte à respecter est la répétition d'un matériau comme dans la revue.

4. Donner du temps afin de faire un brouillon de leurs idées et de se partager la responsabilité du matériel à apporter à l'école pour faire ce projet.

5. Quand les élèves ont tout apporté, leur remettre un carton et demander de le coller selon leur brouillon.

**RÉINVESTISSEMENT :**

Faire écrire un récit dans lequel leur maison sera le lieu où se passera l'histoire. Lorsque leur récit est prêt, le fixer près de leur façade. En faire une exposition près de l'entrée de l'école si c'est possible. Sinon, trouver un autre endroit dans l'école.



Fiche pédagogique  
Magazine *DébrouillArts*  
Conception : Lynda Savard  
Novembre 2015

**DÉBROUILLARTS**

**Titre : Une école pour les amoureux de la musique**

**Pages : 6 à 8**

**Chronique : Reportage**

### COMPÉTENCE :

- Français : lire des textes variés

### MATÉRIEL :

- *DébrouillArts* (novembre 2015), p. 6 à 8
- Fiche de l'élève et corrigé
- Livre jeunesse documentaire : *Les instruments de musique*, de Neil Ardley, ou un autre livre portant sur ce sujet

**BUT :** à partir de l'article *Une école pour les amoureux de la musique*, les élèves auront comme travail à sélectionner des informations afin d'en connaître plus sur une école offrant une concentration musique.

### MISE EN SITUATION :

En début d'année, c'est un bon moment pour discuter avec les élèves de leur vision pour les années futures. Leur demander ce qu'ils prévoient faire l'an prochain (s'ils sont en 6<sup>e</sup> année) ou s'ils sont plus jeunes, les informer de la possibilité de s'inscrire dans une concentration. En profiter pour leur mentionner qu'il existe des concentrations musique.

### DÉROULEMENT :

1. Observer les images du livre afin de découvrir les différents instruments qui existent. Inscrire au tableau les noms des différents instruments.

2. Faire le survol du texte du *DébrouillArts* avec eux et leur dire qu'ils travailleront la sélection d'informations afin d'identifier les informations importantes du texte.

3. En équipes de deux ou seul, faire lire le texte et donner du temps pour que les élèves confrontent leur compréhension de ce qu'ils ont lu.

4. Distribuer la fiche de travail et faire lire les questions en demandant après la lecture de chaque question d'identifier à l'oral ce que l'on cherche à savoir.

Exemple : relève les raisons qui expliquent cet énoncé. Réponse : relève veut dire qu'on doit chercher les informations DANS le texte.

4. Donner le temps qu'il faut pour faire le travail.

5. Corriger collectivement ou individuellement selon l'intention initiale de l'enseignante.

### **RÉINVESTISSEMENT :**

Faire une recherche sur un instrument de musique. Découvrir l'histoire de l'instrument, ses origines, son inventeur, sa popularité et s'il y a lieu, les personnes connues qui en jouent.

### Fiche de l'élève

1. Dans le 2<sup>e</sup> paragraphe, il est écrit que le programme Arts-études est intensif. Relève les raisons qui expliquent cet énoncé.

---

---

---

---

---

2. Explique dans tes mots la phrase suivante qu'on peut lire dans le 5<sup>e</sup> paragraphe :  
Émilie Claire baigne dans la musique douze mois par année.

---

---

---

---

---

3. Qu'est-ce qui a influencé Laszlo Levasseur-Molnar à devenir musicien ?

---

---

4. Relève les différences entre un violoncelle et un violon.

---

---

5. Éric Levasseur est le directeur musical. Comment s'y prend-il pour que ses élèves deviennent de bons musiciens mais aussi de bonnes personnes?

---

---

---

---

---

6. Que veut dire le mot « prestation » ? Sers-toi du contexte du 1<sup>er</sup> paragraphe de la p. 8 pour l'expliquer.

---

---

---

---

7. Aimerais-tu jouer d'un instrument de musique ? Si oui, lequel et explique pourquoi. Si non, explique pourquoi.

---

---

---

---

---

## Corrigé de la fiche de l'élève

1. Dans le 2<sup>e</sup> paragraphe, il est écrit que le programme Arts-études est intensif. Relève les raisons qui expliquent cet énoncé. C'est que les élèves ont huit périodes de musique à l'horaire, quatre périodes hors-horaire et des cours privés.

2. Explique dans tes mots la phrase suivante qu'on peut lire dans le 5<sup>e</sup> paragraphe : Émilie Claire baigne dans la musique douze mois par année.

Réponses variables. Exemple : Cette phrase veut dire que la musique fait partie du quotidien d'Émilie Claire et qu'elle ne peut s'en passer.

3. Qu'est-ce qui a influencé Laszlo Levasseur-Molnar à devenir musicien ?

Dans sa famille, presque tout le monde est musicien. Son père joue de plusieurs instruments. Sa mère est chanteuse de flamenco et elle enseigne le violon.

4. Relève les différences entre un violoncelle et un violon

La sonorité du violoncelle est différente de celle du violon. De plus, la position pour en jouer est plus confortable.

5. Éric Levasseur est le directeur musical. Comment s'y prend-il pour que ses élèves deviennent de bons musiciens mais aussi de bonnes personnes ?

Il leur enseigne à persévérer, à développer leur confiance, à être fiers de leurs accomplissements, à respecter les autres et à avoir une bonne attitude face à l'échec.

6. Que veut dire le mot « prestation » ? Sers-toi du contexte du 1<sup>er</sup> paragraphe de la p. 8 pour l'expliquer.

Réponses variables. Exemple : Une performance, le résultat de toutes leurs heures de pratique.

7. Aimerais-tu jouer d'un instrument de musique ? Si oui, lequel et explique pourquoi.

Si non, explique pourquoi

Réponses variables qui tiennent compte du texte, de leurs opinions personnelles et de leurs connaissances.