	<p>Fiche pédagogique Magazine <i>DébrouillARTS</i> Conception : Philippe Lefrançois Mars 2016</p>	
<p>Titre : Le lion dans l'art</p> <p>Chronique : Dossier</p>		<p>Pages : 6 à 8</p>

COMPÉTENCE :

- Arts : apprécier des œuvres d'art

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2016), p. 6 à 8
- Fiche d'appréciation

BUT : mener l'élève dans l'appréciation d'une œuvre d'art contenant un animal.

MISE EN SITUATION :

- Présenter le texte « Le lion dans l'art », p. 6 à 8, qui explique à quel point le lion est un animal très présent dans les créations artistiques.
- Par la suite, les élèves devront trouver une autre œuvre d'art où au moins un animal est très présent et en donner son appréciation.

RÉALISATION :

1. Les élèves doivent effectuer une recherche afin de trouver une œuvre d'art qui met l'emphase sur un animal. Il peut s'agir d'une peinture, d'une sculpture, d'un collage, etc.
2. Lorsque l'œuvre a été trouvée et approuvée par l'enseignant(e), l'élève peut remplir la fiche d'appréciation. La fiche est divisée en quatre sections :
 - a) La technique : l'élève doit indiquer quelle technique a été utilisée. Il faut indiquer s'il s'agit d'une peinture, d'une sculpture, d'un collage, d'une gravure, etc. L'élève

doit aussi mentionner les matériaux utilisés (type de peinture, matériau sculpté, matériau pour le collage, etc.).

- b)** Le sujet : l'élève doit mentionner ce qu'il voit. Quel est le sujet de l'œuvre, qu'est-ce qui est en avant-plan et en arrière-plan?
- c)** Les formes : l'élève doit identifier les formes présentes (arrondies, droites, polygones, etc.); les couleurs choisies (claires, sombres) et s'il y a des motifs ou des textures qui rehaussent l'œuvre.
- d)** Demander à l'élève de choisir un aspect de l'œuvre, ce qui l'impressionne davantage. Il peut se fier à des anecdotes ou à des citations provenant de l'artiste afin de bien expliquer son impression. Il peut aussi ajouter ce qu'il ressent lorsqu'il regarde l'œuvre.

3. Une fois terminé, l'élève pourra présenter l'œuvre qu'il a choisie à la classe et donner son appréciation.

RÉINVESTISSEMENT :

Il est possible de créer un projet d'art où les élèves mettent l'emphase sur un animal. Il peut prendre la forme d'un collage, d'une peinture ou d'une gravure.

Nom : _____

Fiche d'appréciation

Complète la fiche en te basant sur l'œuvre d'art que tu as choisie.

Nom de l'œuvre : _____	Nom de l'artiste : _____
----------------------------------	------------------------------------

La technique

Décris la technique utilisée par l'artiste. S'agit-il d'une peinture, d'une sculpture, d'un collage, etc? Quels matériaux ont été utilisés?

Le sujet

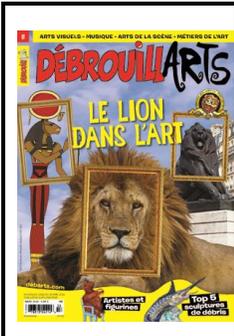
Décris ce que tu vois.

Les formes

Décris les formes, les lignes, les couleurs, les motifs ou les textures qui sont utilisés dans l'œuvre.

Ton impression

Décris ce que tu trouves le plus impressionnant dans l'œuvre.

	<p>Fiche pédagogique Magazine <i>DébrouillARTS</i> Conception : Philippe Lefrançois Mars 2016</p>	
<p>Titre : Le triomphe d'un jeune poète Chronique : Félix, Zoé et le chronoscope</p>		<p>Pages : 9 à 11</p>

COMPÉTENCES :

- Français : lire des textes variés

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2016), p. 9 à 11
- La feuille « Fiche de lecture »

BUT : valider certaines informations grâce à la lecture de la bande dessinée « Le triomphe d'un jeune poète ».

MISE EN SITUATION :

- Animer une discussion sur le fait qu'il existe plusieurs poètes québécois.
- Indiquer aux élèves qu'ils vont en apprendre davantage sur un poète québécois nommé Émile Nelligan.

RÉALISATION :

1. Demander aux élèves de lire la bande dessinée « Le triomphe d'un jeune poète » qui se trouve aux pages 9 à 11.
2. Demander aux élèves quelles questions ils auraient posées à Nelligan.
3. Par la suite, les élèves peuvent compléter la fiche de lecture.

4. Vérifier collectivement que l'exercice a été bien réussi par tous.

5. Demander aux élèves d'effectuer une petite recherche sur Nelligan afin d'approfondir leurs connaissances sur le poète.

RÉINVESTISSEMENT :

Il est possible de démarrer un projet de recherche où les élèves décrivent leur rencontre avec un autre artiste important.

Fiche de lecture
Le triomphe d'un jeune poète

1. Comment Zoé définit-elle les poèmes ?

2. Quel est le nom du groupe dont fait partie Émile Nelligan ?

3. À quel endroit a lieu la lecture publique de Nelligan ?

4. Félix compare la lecture publique à quoi ?

5. À quel collège a étudié Nelligan ? _____

6. Quel métier voulait le père de Nelligan pour son fils? _____

7. Qui a introduit Nelligan à l'école littéraire de Montréal ?

8. Pourquoi Nelligan ne comprend-il pas lorsque Félix lui dit qu'il est un « grand fan » ?

9. De quelle origine sont les parents de Nelligan ?

10. Comment Nelligan définit-il la rime ?

11. Nomme le titre d'un poème de Nelligan.

12. À quel endroit Zoé se retrouve-t-elle pour écrire son poème ?

13. Complète la phrase de Félix « ... je changerais quelques petites aff... » ?

Corrigé
Fiche de lecture
Le triomphe d'un jeune poète

1. Comment Zoé définit-elle les poèmes ?

C'est des affaires compliquées d'adultes.

2. Quel est le nom du groupe dont fait partie Émile Nelligan ?

L'école littéraire de Montréal

3. À quel endroit a lieu la lecture publique de Nelligan ?

Au château Ramezay

4. Félix compare la lecture publique à quoi ?

Une soirée de *slam* à l'ancienne.

5. À quel collège a étudié Nelligan ? Collège Ste-Marie

6. Quel métier voulait le père de Nelligan pour son fils ? Marin

7. Qui a introduit Nelligan à l'école littéraire de Montréal ?

Arthur De Bussières

8. Pourquoi Nelligan ne comprend-il pas lorsque Félix lui dit qu'il est un « grand fan » ?

Car c'est une expression qui n'existe pas à cette époque dans le vocabulaire de tous les jours.

9. De quelle origine sont les parents de Nelligan ?

Irlandais et canadiens

10. Comment Nelligan définit-il la rime ?

C'est la robe de la poésie.

11. Nomme le titre d'un poème de Nelligan.

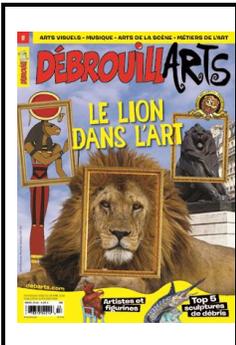
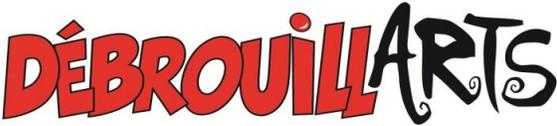
Soir d'hiver

12. À quel endroit Zoé se retrouve-t-elle pour écrire son poème ?

À la bibliothèque

13. Complète la phrase de Félix « ... je changerais quelques petites aff... » ?

Affaires (vérifier qu'ils ont écrit le mot au pluriel).

	<p>Fiche pédagogique Magazine <i>DébrouillARTS</i> Conception : Philippe Lefrançois Mars 2016</p>	
<p>Titre : Artistes et figurines</p>		<p>Pages : 12 à 14</p>
<p>Chronique : Gros plan</p>		

COMPÉTENCE :

- Français : écrire des textes variés

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2016), p. 12 à 14
- Fiche « Plan de ton film »
- Fiche « Mon personnage »
- Fiche « Mon scénario »
- Pâte à modeler ou figurines (Lego, Playmobil ou Monsieur Patate)
- Caméra photo avec la fonction vidéo

BUT : créer un film image par image

MISE EN SITUATION :

- Présenter les différents artistes qui ont réalisé des mises en scène avec des figurines aux pages 12 à 14 du magazine *DébrouillARTS*. Il est aussi possible de créer des films avec de petites figurines.

- Faire ressortir qu'un film d'animation est une succession d'images qui sont projetées à haute vitesse. À titre d'exemple, on peut présenter ce court métrage aux élèves :

https://www.youtube.com/watch?v=squa_JywWfs

RÉALISATION :

1. Les élèves doivent imaginer une histoire qu'ils vont transformer en film image par image. Il s'agit de filmer plusieurs séquences de 1 seconde. Entre les séquences, on bouge légèrement le personnage et on filme à nouveau une séquence de 1 seconde. Lorsque les images vont se succéder lors du visionnement, cela donnera l'impression que le personnage est animé.

2. Les élèves doivent créer un personnage principal qu'ils vont réaliser avec de la pâte à modeler. Il est aussi possible d'utiliser des petits personnages. Il est fortement recommandé d'avoir uniquement un personnage afin de faciliter la tâche lors de l'enregistrement à la caméra.

3. Premièrement, il faut bâtir l'histoire. En utilisant la fiche « Plan de ton film », les élèves vont déterminer les principales étapes de leur histoire.

4. Ensuite, ils vont créer le personnage de leur histoire. En utilisant la fiche « Mon personnage », ils doivent dessiner leur personnage principal.

5. Lorsque le personnage a été dessiné sur la fiche, il faut le construire en pâte à modeler. Puisque c'est un matériau malléable, cela va permettre de modifier facilement les mouvements du personnage. Si les élèves choisissent un jouet, le personnage de Monsieur Patate est très intéressant, car ses bras peuvent bouger. En utilisant la fiche « Mon scénario », les élèves vont illustrer toutes les étapes de leur histoire. 15 images pour 15 secondes de film. Il est possible de le faire plus long.

6. Finalement, il faut passer à l'action et filmer les histoires des élèves.

RÉINVESTISSEMENT :

Il serait intéressant d'inviter les autres classes à venir visionner les créations des élèves. Cela pourrait donner naissance à un festival du film de l'école.

Plan de ton film

Nom de ton personnage principal : _____

Son occupation : _____

Ce qu'il aime :

Ce qu'il déteste :

Où se passe ton histoire : _____

À quel moment se déroule ton histoire :

Les étapes de ton histoire :

1. _____

2. _____

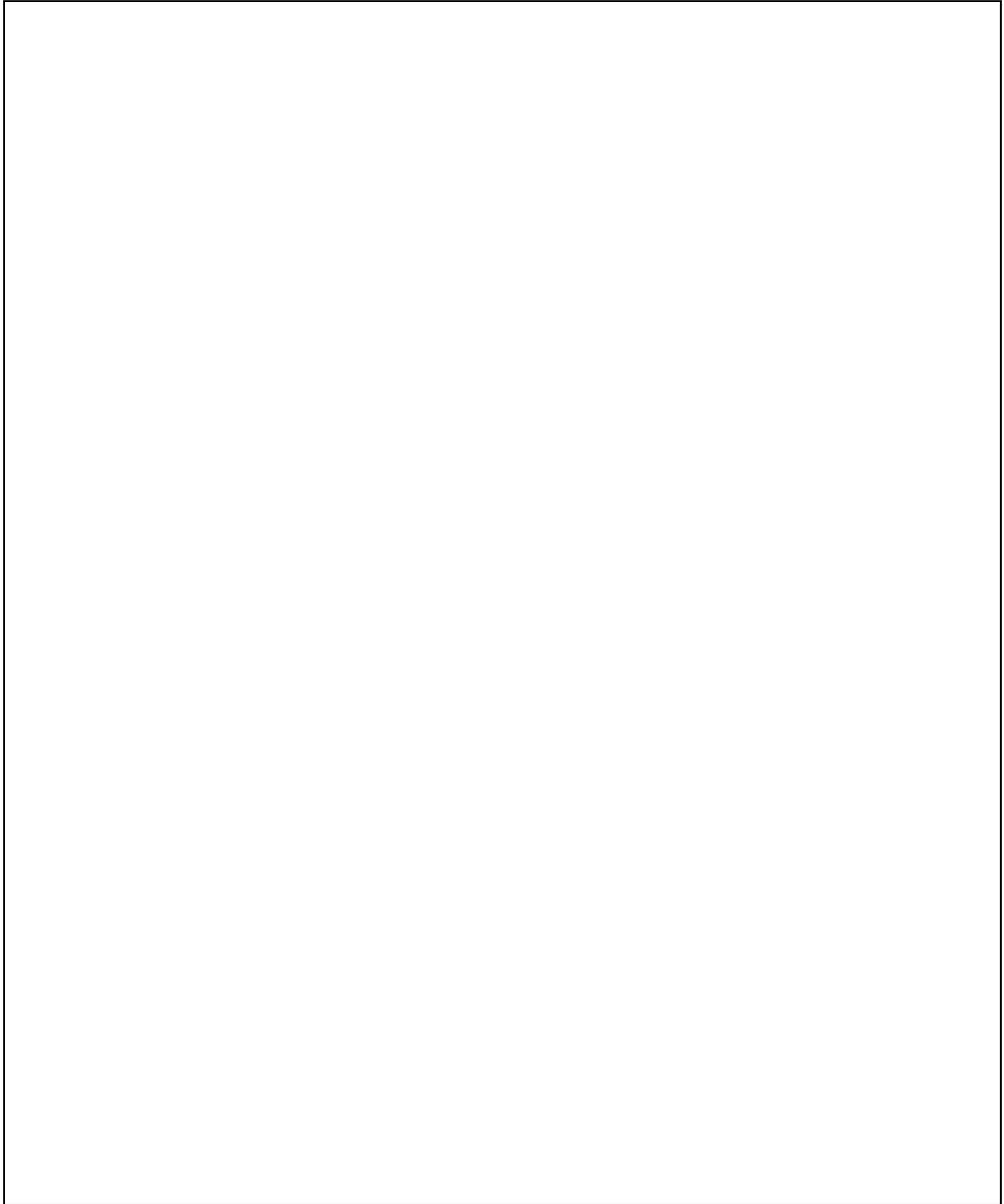
3. _____

4. _____

5. _____

Mon personnage

Mon personnage principal :

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or writing a description of the main character.

Mon scénario

Titre : _____

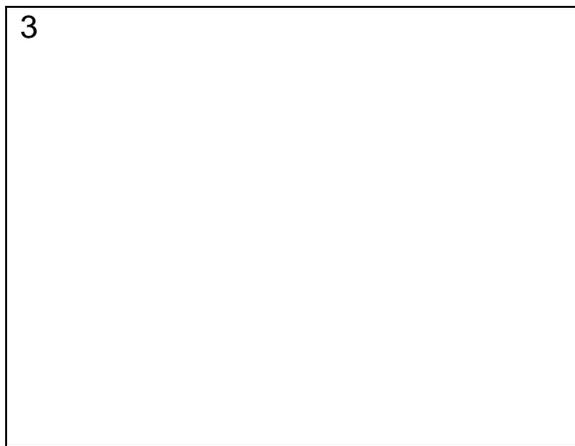
1



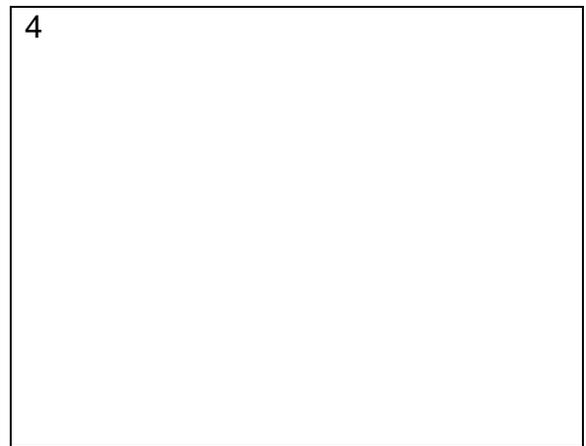
2



3



4

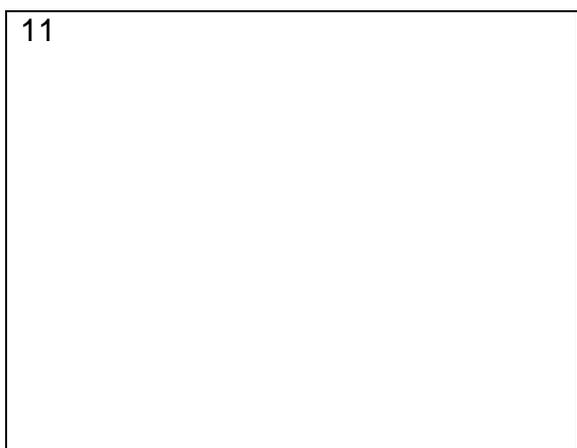
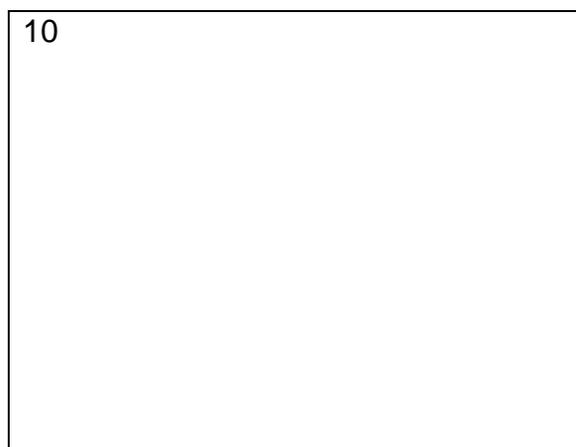
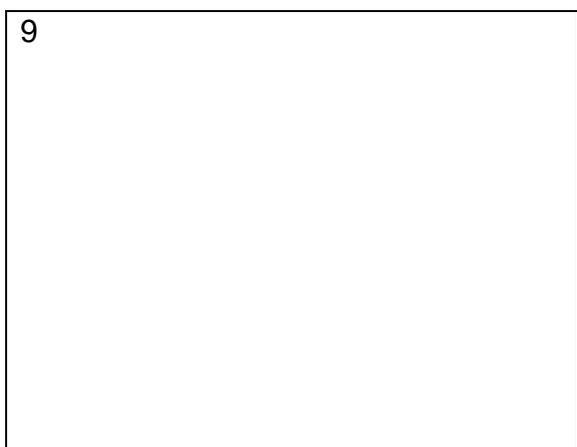
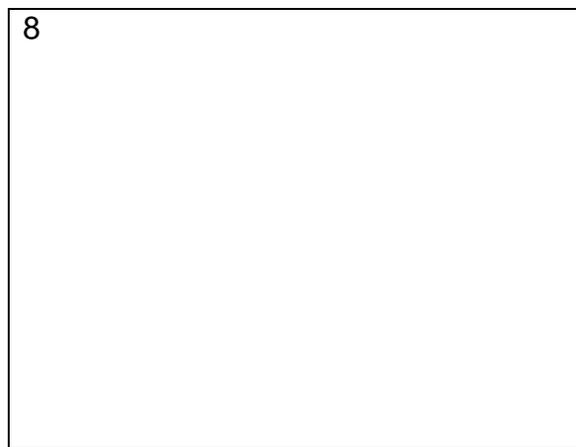
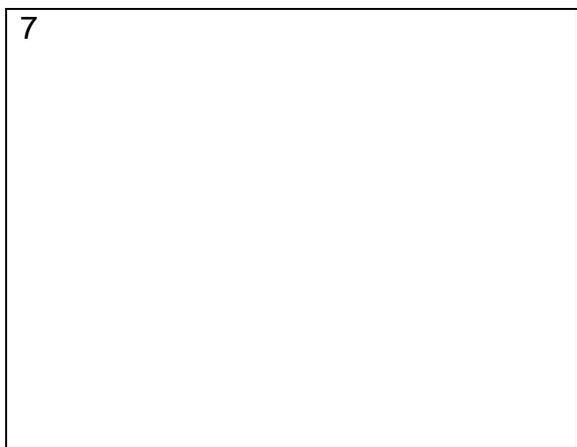


5



6





13

14

15

FIN