

Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillARTS*
Conception :
Anne-Marie Breton
Novembre 2017

DÉBROUILLARTS

Titre : Flash Arts

Pages : 4 à 5

COMPÉTENCES :

- Arts plastiques : Réaliser des créations plastiques médiatiques
- Français : Écrire des textes variés

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (novembre 2017), p. 4-5
- TNI
- Tablette électronique
- Application de collage photographique (*Pic Collage* ou autre)
- Yeux mobiles en plastique

BUTS : S'inspirer d'un sujet de la double-page *Flash Arts* ainsi que de sa mise en page afin de produire sa propre image médiatique.

MISE EN SITUATION :

Sur le tableau numérique, projeter quelques photos de l'artiste Vanyu Krastev et laisser les élèves réagir spontanément. Plusieurs sont disponibles sur DEBARTS.COM. Animer une discussion avec les élèves afin d'identifier les caractéristiques de cette forme d'art.

RÉALISATION :

1. Survoler la chronique *Flash Arts* avec les élèves. Les laisser découvrir et commenter les autres œuvres de Vanyu Krastev. Se demander si les caractéristiques identifiées lors de la mise en situation sont respectées.

2. En dyade, demander aux élèves de rédiger leur propre définition du *eyebombing**.
Comparer les définitions des élèves entre elles, puis avec la définition officielle :
* Le *eyebombing* est l'art de coller des yeux mobiles en plastique sur des objets inanimés présents dans les espaces publics, de façon à leur donner l'apparence d'une créature vivante. Ultimement, le but est d'humaniser les rues et d'ensoleiller la journée des passants. (Traduction libre de la définition de [ce site](#))
3. Animer une lecture partagée des différentes sections de la double-page et recourir aux différentes stratégies de lecture déjà enseignées pour en démontrer leur utilité.
4. Survoler à nouveau la double-page avec les élèves, cette fois-ci en ayant pour intention d'apprécier les caractéristiques artistiques de la mise en pages.
Commenter les lignes, les formes, la typographie, l'équilibre photo/texte, les motifs et les couleurs en recourant au langage plastique.
5. Annoncer le travail aux élèves : Produire sa propre chronique *Flash Arts* au sujet du *eyebombing*. Ils auront donc à rédiger quelques courts textes, à produire leurs photos et à les assembler sur un support numérique.
6. Animer une tempête d'idées avec les élèves sur les sujets qui pourraient être intéressants à intégrer dans leur page. Par exemple, des commentaires descriptifs de leurs photos, leur propre définition du *eyebombing*, des informations sur divers artistes qui pratiquent cette forme d'art. Demander aux élèves de rédiger quelques courts textes.
7. Amener les élèves à explorer divers espaces communs dans l'école et dans les environs afin de produire leurs propres photos qui respectent les caractéristiques du *eyebombing*. Leur remettre des yeux mobiles en plastique.
8. Faire une sélection des meilleurs textes et des meilleures photos afin de les assembler et de produire une image médiatique accrocheuse. L'application *Pic Collage* permet de faire ce montage simplement.

RÉINVESTISSEMENT :

Réaliser une exposition numérique en rassemblant les pages de tous les élèves. Amener les élèves à commenter les effets créés par les différentes mises en page.

PISTES TECHNO :

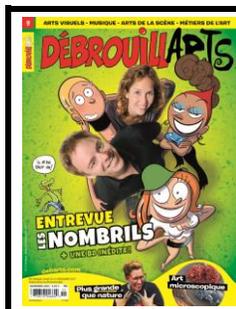
Au sujet du *eyebombing* :

- <http://eyebombing.com/>
- <http://bnr.bg/fr/post/100823295/eyebombing-un-art-moderne-qui-nous-invite-a-etre-plus-humains>
- <https://www.radar.st/art/vanyu-krastev-eyebombing>

Application *Pic Collage* :

- [iTunes](#)
- [Android](#)

Contenu supplémentaire sur DEBARTS.COM



Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillARTS*
Conception :
Anne-Marie Breton
Novembre 2017

DÉBROUILLARTS

Titre : Les débuts de la BD québécoise

Pages : 21 à 23

Chronique : BD Félix, Zoé et le chronoscope

COMPÉTENCE :

- Français : Lire des textes variés

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (novembre 2017), 21-23
- TNI
- Carnet de lecture, livret ou cahier de notes

BUTS : S'informer sur les débuts de la BD québécoise et sur certains bédéistes québécois, apprendre le vocabulaire spécifique au monde de la BD et témoigner de ses lectures dans un carnet de lecture créatif.

MISE EN SITUATION :

Projeter sur le TNI et lire avec les élèves la première bande dessinée québécoise, parue le 30 janvier 1904 dans le journal *La Patrie*, disponible sur le site de [la revue Communication](#). Annoncer aux élèves qu'ils s'informeront sur les débuts de la bande dessinée québécoise.

RÉALISATION :

1. Remettre à chaque élève un carnet. Leur annoncer qu'il s'agit d'un carnet de lecture créatif qu'ils pourront personnaliser au cours de plusieurs lectures au sujet de la bande dessinée. Expliquer aux élèves ce qu'est un carnet de lecture créatif en utilisant un tableau en T.

Exemple de tableau en T :

Ce que c'est...	Ce qu'on peut y inscrire :
<ul style="list-style-type: none">• La mémoire des œuvres lues• Un support pour les échanges• Un ouvrage personnel (mais pas privé)• Un espace de création littéraire, de réflexions	<ul style="list-style-type: none">• Ses impressions et ses réactions au fur et à mesure de la lecture• Des hypothèses• Des reproductions de gags• Des passages marquants• Une liste des titres lus• Des esquisses• Etc.

2. Inviter les élèves à personnaliser la page couverture de leur carnet.
3. Leur proposer une première tâche à réaliser dans leur carnet : répondre, de la manière de leur choix, aux questions suivantes :
 - a. Que sais-tu à propos de la bande dessinée ?
 - b. Qu'aimerais-tu apprendre au sujet de la bande dessinée ?
4. Inviter les élèves à lire en trio la bande dessinée *Les débuts de la BD québécoise*, aux pages 21 à 23. Pour la lecture, chaque élève s'attribue un personnage (lecteur 1 : Félix, lecteur 2 : Zoé et lecteur 3 : tous les autres personnages).
5. Demander aux équipes de faire un rappel du texte entre eux afin de confronter leur compréhension et de la rajuster au fil des échanges. Leur demander d'inscrire une trace personnelle dans leur carnet.
6. Amener les élèves à approfondir le texte en s'informant autour de sujets complémentaires et les inciter à inscrire diverses traces à leur carnet de lecture :
 - a. Observer à nouveau le gag original de Bourgeois et le comparer à la reprise réalisée dans la BD de *Félix et Zoé*. Relever les caractéristiques respectées et modifiées.

- b. S'informer au sujet des bédéistes et des personnages dont il est question à la page 23. Noter des informations pertinentes sous diverses formes : biographies d'auteurs, fiches signalétiques des personnages, cartes d'organisation graphique, etc.
- c. Lire l'article *Delaf & Dubuc : bédéistes* (p.10 à 12). Rédiger des questions qu'ils aimeraient poser à ces bédéistes.
- d. Explorer les BD québécoises disponibles à la bibliothèque scolaire. Faire la liste des titres lus dans le carnet et inscrire des commentaires critiques sur les gags lus.
- e. Compléter le carnet créatif avec d'autres types de traces : lexique de la BD, esquisses de personnages, transcription de gags, informations à retenir, tableaux comparatifs d'œuvres, collage de bandes libres de droits, réflexions, synthèse des apprentissages réalisés, etc.

RÉINVESTISSEMENT :

Organiser des groupes de discussion pour faire état des apprentissages réalisés. Se servir des carnets comme support à la discussion. Inviter les élèves à inscrire un commentaire positif dans les carnets de leurs équipiers.

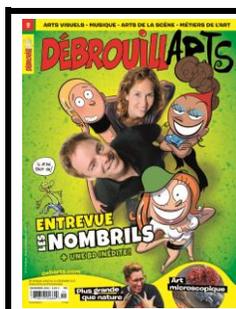
PISTES TECHNO :

1^{er} gag de Timothée :

- <https://communication.revues.org/6471?lang=en>

Au sujet du carnet de lecture :

- <https://cliv.csdessommets.qc.ca/index.php/cercle-de-lecture/24-carnet-de-lecture>
- <https://fr.slideshare.net/ClaireDoz/la-lecture-cursive-pp> (diapositives 21 à 32)



Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillARTS*
Conception :
Anne-Marie Breton
Novembre 2017

DÉBROUILLARTS

Titre : Plus grande que nature

Pages : 6-7

Chronique : Reportage

COMPÉTENCE :

- Arts plastiques : réaliser une œuvre d'art personnelle

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (novembre 2017), p. 6-7
- TNI
- Crayons de couleur et support papier
- Peinture à la craie en aérosol

BUT : Réaliser un graffiti engagé.

MISE EN SITUATION :

Lire l'article *Plus grand que nature*. Animer une discussion sur la différence entre un graffiti et un tag. Au besoin, recourir à [cet article](#) pour nourrir la discussion.

RÉALISATION :

1. Inviter les élèves à réfléchir à un message d'ordre social, politique ou éthique qu'ils aimeraient promouvoir.
2. Faire consensus autour d'un message important pour la classe. Réaliser une carte d'organisation graphique autour de ce sujet afin de faire émerger diverses idées à intégrer aux graffitis.
3. Sur un support papier, demander aux élèves d'explorer plusieurs variations de leur idée sous forme de graffiti. Les inciter à produire quelques esquisses.

4. Inviter les élèves à commenter le travail de leurs pairs de façon à obtenir des suggestions d'amélioration.
5. Demander aux élèves de choisir parmi leurs esquisses l'image la plus évocatrice et de la peaufiner.
6. Reproduire les graffitis à l'extérieur à l'aide de peinture à la craie en aérosol.

RÉINVESTISSEMENT :

Inviter les autres élèves de l'école à visiter l'exposition de graffitis et à réagir au message dont ils font la promotion.