	<p>Fiche pédagogique Magazine <i>DébrouillARTS</i> Conception : Anne-Marie Breton</p> <p>DÉBROUILLARTS</p> <p><i>Mars 2018</i></p> <p>Titre : Des œuvres timbrées Pages : 6 et 7</p> <p>Chronique : Dossier</p>
---	--

COMPÉTENCES :

- Arts plastiques : Réaliser des créations plastiques personnelles
- Français : Écrire des textes variés – Lexique

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2018), p. 6-7
- Support papier pour les esquisses
- Une enveloppe par élève
- Divers médiums : crayons de couleur, de cire, feutres, pastels, etc.

BUTS : S’informer à propos de l’art postal et réaliser sa propre enveloppe artistique.

MISE EN SITUATION :

Lire l’article *Des œuvres timbrées* afin de mieux connaître l’origine et les caractéristiques de l’art postal.

RÉALISATION :

1. En grand groupe, réaliser une constellation de mots à partir du mot voyage, par exemple des moyens de transport pour voyager (avion, train, voiture, bateau, etc.), les raisons de voyager (voyage de noces, voyage d’affaires, voyage de pêche, voyage de détente, etc.), les expressions qui emploient le mot voyage (les voyages forment la jeunesse, agence de voyage, carnet de voyage, souvenir de voyage, etc.). Les dictionnaires Antidote, [Usito](#) et [TERMIUM Plus](#) proposent

plusieurs cooccurrences avec ce mot et pourraient enrichir les propositions des élèves.

2. Demander aux élèves de choisir l'expression qui les inspire et qu'ils désirent représenter.
3. Sur un support papier, proposer aux élèves d'explorer plusieurs variations de leur idée. Les inciter à produire quelques esquisses. Les inviter aussi à explorer divers médiums pour représenter leur idée.
4. Amener les élèves à commenter le travail de leurs pairs de façon à obtenir des suggestions d'amélioration.
5. Demander aux élèves de choisir parmi leurs esquisses la plus originale ou esthétique afin de la reproduire, en version finale, sur une enveloppe.

RÉINVESTISSEMENT :

1. Réaliser une exposition avec les œuvres des élèves. Inviter les visiteurs de l'exposition à associer les expressions représentées aux bonnes enveloppes.
2. Inviter les élèves à participer au concours Art Postal (p. 8) en envoyant leurs œuvres à l'adresse suivante :

Concours Art Postal / Magazine Les Débrouillards

4475, rue Frontenac

Montréal (Québec)

H2H 2S2

	<p>Fiche pédagogique Magazine <i>DébrouillARTS</i> Conception : Anne-Marie Breton</p> <p>DÉBROUILLARTS</p> <p><i>Mars 2018</i></p> <p>Titre : Chercheurs de trésors Pages : 10 et 11 Chronique : Métiers de l'art</p>
---	--

COMPÉTENCE :

- Français : Lire des textes variés

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2018), p. 10-11
- TNI

BUTS : Relever des informations explicites et implicites du texte afin d'identifier les caractéristiques du métier de commissaire. Réagir au texte en faisant des liens avec des traits de sa personnalité.

MISE EN SITUATION :

Animer une discussion avec les élèves sur les informations importantes à connaître lorsqu'on s'informe à propos d'un métier : études, lieu de travail, tâches, qualités nécessaires pour accomplir le travail. Décrire le métier d'enseignant à titre d'exemple. Discuter aussi des raisons pour lesquelles ces informations sont importantes à savoir avant de choisir un métier.

RÉALISATION :

1. Annoncer aux élèves qu'ils liront un texte qui leur permettra d'en apprendre davantage au sujet d'un métier méconnu de l'art : commissaire d'exposition.
2. Leur expliquer qu'ils auront à lire le texte de façon à bien le comprendre et à relever les informations relatives au métier de commissaire : études, lieu de

travail, tâches, qualités nécessaires pour accomplir le travail. Insister sur le fait que toutes les informations ne sont pas écrites de façon explicite dans le texte, qu'il faudra souvent inférer les informations à partir d'autres informations.

3. Afin d'approfondir la compréhension du texte, utiliser les quatre stratégies de l'enseignement réciproque (prédire, clarifier, résumer, questionner). Selon le niveau d'autonomie des élèves en enseignement réciproque, utiliser la modalité qui convient : modelage, pratique guidée ou pratique autonome en petits groupes.
4. Effectuer un retour en groupe en consignnant, au TNI, les informations relatives au métier de commissaire de l'art. Demander aux élèves de justifier les informations implicites relevées à l'aide d'un passage du texte.
5. Conclure le travail en demandant aux élèves de réagir au texte en répondant, à l'oral ou à l'écrit, à l'une de ces deux questions :
 - a. Ce métier te conviendrait-il ? Explique pourquoi.
 - b. À qui ce métier correspondrait-il ? Explique pourquoi.


RÉINVESTISSEMENT :

Proposer aux élèves de sonder une personne de leur entourage au sujet du métier qu'elle pratique. Les inviter à rechercher les mêmes informations que celles relevées dans le texte lu : études, lieu de travail, tâches, qualités nécessaires pour accomplir le travail. Tenir des groupes de discussion afin de mettre en commun les informations trouvées.

RÉFÉRENCES :

À propos de l'enseignement réciproque :

- <http://www.learnalberta.ca/content/flrt/pourquoi/>
- http://ressources.cforp.ca/fichiers/geel/pdf-quatre_strategies.pdf

	<p>Fiche pédagogique Magazine <i>DébrouillARTS</i> Conception : Anne-Marie Breton</p> <p>DÉBROUILLARTS</p> <p><i>Mars 2018</i></p> <p>Titre : Angle Peel et Sainte-Catherine Pages : 18 et 19</p> <p>Chronique : Grande œuvre</p>
---	--

□

COMPÉTENCE :

- Arts plastiques : apprécier des œuvres d'art issues du patrimoine artistique

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2018), p. 18-19
- TNI
- Extrait sonore (disponible sur Francolab.ca)
- Carte postale pour apprécier une œuvre d'art (disponible sur [le site du service du RÉCIT national des arts](#))

BUTS : Examiner l'œuvre d'Adrien Hébert, faire des liens entre des extraits de l'œuvre et des traces d'ordre socioculturel et l'apprécier.

MISE EN SITUATION :

Faire écouter une trame sonore associée à l'œuvre d'Adrien Hébert. Demander aux élèves de relever les bruits entendus et de décrire les images qu'ils imaginent. Guider la discussion à l'aide de questions :

- Qu'entendez-vous ?
- À quoi ces bruits pourraient-ils être associés ?
- Si vous aviez à dessiner la scène du moment où cette trame sonore a été enregistrée, que représenteriez-vous ?
- À quel endroit ce clip sonore pourrait-il avoir été enregistré? À quelle époque ?

RÉALISATION :

1. À l'aide d'une caméra-document, projeter la page 19 de la revue sur le TNI afin d'observer l'œuvre d'Adrien Hébert collectivement. Comparer les idées avancées par les élèves lors de l'écoute de la trame sonore avec celles représentées par l'artiste.
2. Procéder à une observation plus approfondie de l'œuvre en attirant l'attention des élèves sur divers aspects. Relever les éléments qui témoignent de l'époque de l'œuvre et les différences avec la ville d'aujourd'hui, comme les moyens de transport, la circulation et l'affichage en anglais.
3. Inviter les élèves à lire le texte de la page 18 afin d'enrichir leurs observations et leurs impressions.
4. À la lumière des échanges, demander aux élèves de formuler une appréciation de l'œuvre sous la forme d'une carte postale.

RÉINVESTISSEMENT :

Inviter les élèves à imaginer une représentation de la même artère de nos jours. Les inviter à faire un croquis de leur idée.