



**LE GUIDE
DE SURVIE
DES DÉBROUILLARDS**

Débat : pour ou contre l'ordre et le rangement ?

Les élèves seront invités à participer à un débat dans lequel ils défendront une position et la justifieront avec des propos et des arguments bien documentés. Sont-ils pour ou contre l'ordre et le rangement ?

Avant l'écoute

Compétences

Français : Écrire et communiquer oralement

Objectifs :

- Activer les connaissances et les conceptions des élèves au sujet des impacts de l'ordre et du désordre.
- Entreprendre une collecte d'informations.
- Créer une intention d'écoute qui permettra à l'élève de dégager les arguments pour soutenir sa position dans le débat.
- Favoriser la prise de parole (justification de propos et prise en compte des arguments).

Matériel

- ➔ Balado *Le Guide de survie des Débrouillards* - Épisode 11 « Survivre à sa chambre en désordre (même quand les parents te forcent à tout ranger) » ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/7778/debrouillards-science-jeunesse-experience-apprendre-enfants/525572/menage-desordre-avantage-desavantage-archeologie
- ➔ Fiche d'activité : *Préparation au débat : Pour ou contre l'ordre et le rangement ?*

Mise en situation

Informez les élèves qu'ils vont écouter un balado qui traite de l'ordre et du désordre. Ils y entendront des explications, des faits, des arguments et des témoignages sur la façon d'aborder le rangement chez différents individus et même chez quelques espèces animales. Les impacts de l'ordre ou du désordre seront aussi abordés.

Le ménage c'est certainement un sujet dont ils entendent parler régulièrement, peut-être même quotidiennement. Généralement, ce sujet divise les gens en deux clans : les pros de l'ordre et du rangement et les désordonnés chroniques. À quel clan appartiennent-ils ?

Déroulement :

Afin de participer à un débat dans lequel ils devront représenter leur clan, les élèves devront d'abord choisir leur position et collecter des arguments pour la défendre.

Dans un premier temps, inviter les élèves à choisir leur clan et organiser les équipes pour le débat. Il y a plusieurs façons de procéder selon les alliances des élèves.

- Les élèves sont partagés équitablement dans les deux clans.
 - Créer des équipes pour l'ordre et contre l'ordre et organiser au moins deux débats distincts. Par exemple : Une équipe de 4 ou



5 participants qui représente les personnes ordonnées affronte une équipe de 4 ou 5 participants qui représente les personnes désordonnées. Deux ou trois débats distincts peuvent donc être menés simultanément dans des pièces séparées. Ils peuvent être filmés pour un partage ultérieur ou tenus l'un à la suite de l'autre.

- Les élèves sont majoritairement dans le clan des désordonnés et il manque de représentants pour l'autre clan.
 - Lancer un appel aux parents pour former l'équipe ou les équipes représentant les personnes ordonnées et organiser des débats virtuels ou un grand débat avec des élèves porte-parole.
- Les élèves sont majoritairement dans le clan des désordonnés et il manque de représentants pour l'autre clan.
 - Inviter des membres du personnel à participer au débat ou inciter certains jeunes à représenter les personnes ordonnées.

Dans un deuxième temps :

Organiser une cueillette d'arguments pour permettre aux élèves de soutenir leur choix lors du débat (voir la feuille de préparation au débat).

Cette cueillette peut débuter en classe avec une tempête d'idées (voir la suggestion de la pizza des idées aux pages 5 et 6). Elle peut aussi être élargie pour permettre aux élèves de sonder les gens de leur entourage et collecter des idées variées pour justifier leur propos.

Dans un troisième temps :

Inviter les élèves à écouter le balado pour leur permettre de compléter leur préparation au débat. Ils y trouveront de nombreux arguments pour soutenir leur point de vue.

Dans un quatrième temps :

Animer le débat et inviter les parents à y assister en mode virtuel.

Note à l'enseignante ou l'enseignant :

Le débat peut également être tenu avant l'écoute du *Guide de survie*. À ce moment-là, les élèves débattront en justifiant leur point de vue à l'aide des arguments de leur propre cueillette d'informations. L'écoute du balado leur fera certainement découvrir des justifications nouvelles.

Réinvestissement :

Inviter les élèves à discuter de ce débat à la maison et à trouver, avec les membres de leur famille, des façons originales de rendre les tâches ménagères plus amusantes.

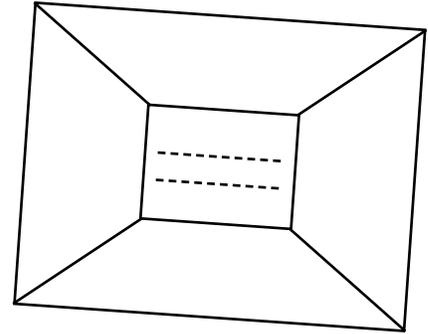
CONSIGNES POUR L'ÉQUIPE :**Pendant et après l'écoute :**

Écoutez le *Guide de survie* pour y déceler des arguments qui vont aider votre équipe à défendre son point de vue. Pendant l'écoute, notez des mots clés. Après l'écoute, complétez votre liste d'arguments à la lumière des informations, des arguments et des témoignages entendus.

Si le temps le permet, tentez de cibler les arguments qui seront potentiellement utilisés par le clan adverse pour justifier leur point de vue. Cette anticipation permettra à votre équipe de mieux organiser sa riposte.

Explication et déroulement :**La pizza des idées (suggestion pour mener une tempête d'idées)**

- Prévoir la formation des équipes selon leur clan.
- Pour chaque équipe, réutiliser une feuille de grand format et y dessiner une pizza dont le nombre de pointes correspond au nombre d'élèves ou photocopier la fiche d'activité.
- Au centre de la pizza, indiquer l'objet de la réflexion :
 - Pour l'ordre et le rangement
 - Contre l'ordre et le rangement

**Déroulement de l'activité**

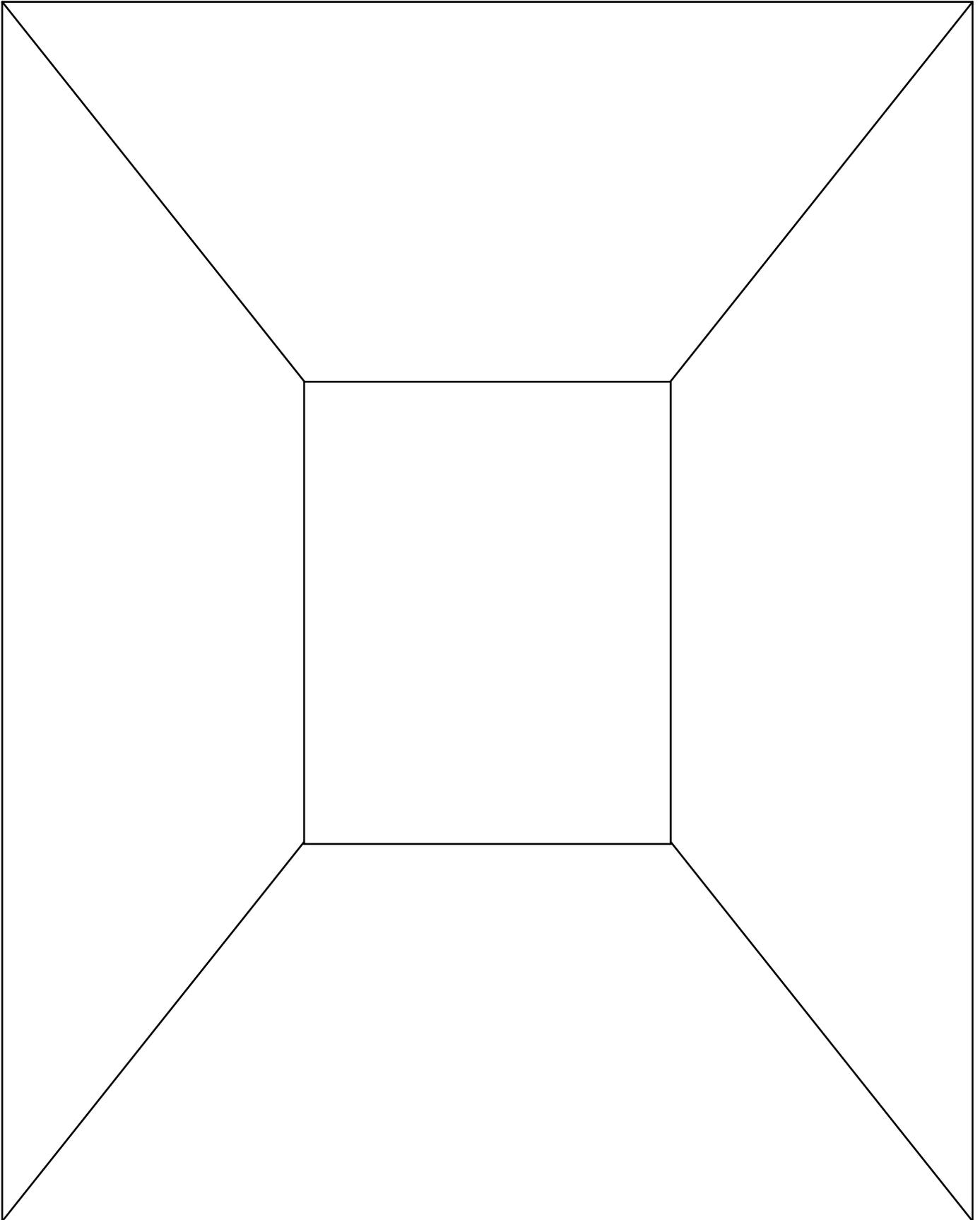
- 1 Chaque élève se positionne devant une pointe de pizza.
- 2 En se demandant quelles idées ou quels arguments viennent soutenir ou justifier son choix, il doit écrire tout ce qu'il peut sur le sujet donné en une minute. Il note des mots, des idées, des exemples dans un format de prise de notes.

Mon choix Facile pour trouver
 mes choses ♥ le résultat
Perte de temps

- 3 Après une minute, les élèves déposent leur crayon et font pivoter la pizza d'une pointe dans le sens des aiguilles d'une montre. Ils se retrouvent face à une pointe sur laquelle des idées sont déjà écrites. Individuellement, les élèves prennent connaissance des informations sur la pointe devant eux et ils font du pouce sur les idées lues, c'est-à-dire qu'ils les complètent ou encore qu'ils écrivent une nouvelle idée qui a émergé en lisant les notes de leurs camarades.
- 4 Après une minute, la pizza pivote à nouveau et ainsi de suite pour permettre à tous les coéquipiers de lire et de remplir chaque pointe de la pizza.
- 5 Une fois la pizza complétée, les équipes ont quelques minutes pour relire les informations et choisir les idées qu'elles vont noter dans la fiche préparatoire au débat.

Prénom et nom:

Date:



Pizza des idées

Donne une deuxième vie à tes ordures

Faire une pierre deux coups en redonnant une seconde vie à nos déchets, quelle belle idée! Les élèves seront invités à créer une œuvre éphémère à l'aide d'objets récupérés en mettant de l'ordre dans leur chambre ou dans la classe.

Après l'écoute

Compétences

- **Arts plastiques**: Concevoir une œuvre collective éphémère
- **Français**: Lire et communiquer oralement

Objectifs :

- Favoriser l'expression artistique et la création à partir d'objets récupérés lors d'une corvée de ménage et de rangement.
- Amener les élèves à connaître l'art éphémère à partir de la lecture d'un texte complémentaire.

Matériel

- ➔ Balado *Le Guide de survie des Débrouillards* - Épisode 11 « Survivre à sa chambre en désordre (même quand les parents te forcent à tout ranger) » ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/7778/debrouillards-science-jeunesse-experience-apprendre-enfants/525572/menage-desordre-avantage-desavantage-archeologie
- ➔ *Dossier Créer sans laisser de traces* issu du magazine *DébrouillArts* de novembre 2015.

Mise en situation

L'écoute du balado a permis aux élèves de mieux comprendre les différents points de vue sur le désordre. Même si pour certains le ménage est une corvée, il faut bien s'y astreindre un jour ou l'autre.

Annoncer aux élèves, qu'ils auront un devoir ou un atelier bien spécial : faire le ménage de leur chambre et/ou de la classe et de leur pupitre à l'école en conservant tous les déchets ou les objets potentiellement réutilisables dans une œuvre d'art.

Ils devront ensuite, réutiliser ces objets pour concevoir une dans une œuvre d'art collective et éphémère.

Déroulement

- 1 Présenter et faire lire aux élèves, dans la modalité de votre choix, le dossier *Créer sans laisser de traces* issu du magazine *DébrouillArts* de novembre 2015. L'intention de lecture est de comprendre ce qu'est l'art éphémère ainsi que les multiples opportunités de création qu'elle offre.
- 2 Inviter les élèves à faire du rangement dans leur chambre, leur bureau ou la classe et leur demander de récupérer des déchets ou des objets à réutiliser. Pour les élèves déjà très ordonnés, les inviter à fouiller dans le bac à recyclage de la classe ou de la maison pour y faire quelques trouvailles.



- 3 Diviser les élèves en équipes de création.
- 4 Faire une mise en commun des objets récupérés.
- 5 Donner aux équipes un temps préétabli pour proposer une création collective éphémère à partir des objets récupérés. À vous de fixer les règles pour savoir s'ils peuvent recourir à d'autres matériaux (colle, ficelle, peinture, etc.).
- 6 Inviter les équipes à nommer leur création, à la présenter au groupe et à la faire disparaître.

Réinvestissement

Reprendre la thématique de la création éphémère dans une démarche planifiée (concept et choix des matériaux) pour amener vos élèves à exprimer leurs valeurs, à passer un message ou à appuyer une cause. Avec ces intentions, l'accès temporaire à l'œuvre ou sa publication devient important pour que le message soit vu.

CRÉER SANS LA

Dessins effacés par la pluie, sculptures brûlées par leur créateur, châteaux emportés par la marée... Bienvenue dans l'art éphémère!

L'art éphémère, c'est quoi ?

Cette forme d'art est brève et provisoire. Alors que la majorité des œuvres visent à traverser le temps, l'art éphémère mise sur l'instant présent. Comme l'explique Christo, un artiste du mouvement éphémère: «L'urgence d'être vu est d'autant plus grande que demain tout aura disparu.»

Les artistes emploient des matériaux innovants: papier, sable, glace, végétaux, même des aliments périssables. Ils travaillent de façon spontanée afin de susciter une émotion en direct chez les spectateurs. Ces derniers, conscients de la précarité de l'œuvre, se sentent intimement liés au travail de l'artiste.

À moins d'être photographiée ou filmée, l'œuvre éphémère ne subsistera que dans la mémoire de l'artiste et des spectateurs. Elle disparaîtra sous l'action des éléments naturels comme la pluie, le vent ou les organismes décomposeurs (les bactéries, par exemple). Mais pour certains artistes, détruire volontairement l'œuvre fait partie de leur démarche artistique.

Mona Greasa : la Joconde de Phil Hansen, réalisée avec de la graisse de hamburgers.



Goodbye Art: destruction de l'œuvre après sa création

L'artiste français Henry de Waroquier a réalisé de nombreuses sculptures en papier, en pâte à modeler ou en légumes qu'il a détruites par la suite. Quant à l'Américain Phil Hansen, il a fait un portrait de la Joconde avec de la graisse de hamburgers et un portrait du guitariste Jimi Hendrix avec des allumettes auxquelles il a mis le feu!



Pour voir l'artiste Phil Hansen mettre le feu à son œuvre, rends-toi sur debars.com ou scanne ce code QR.

Ce portrait de Jimi Hendrix, par l'artiste Phil Hansen, est entièrement composé d'allumettes. Il est conçu pour brûler!



ISSER DE TRACES

Happening ou performance

Quand l'art est fait pour être « vécu » en direct, on parle de *happening* (en anglais) ou de performance.

Le festival « Burning Man » (« homme qui brûle ») est une grande rencontre artistique qui se tient chaque été dans le Nevada, aux États-Unis. Cet événement attire des dizaines de milliers de personnes ! Le clou de ce festival consiste à brûler un grand mannequin de bois.

© Terry Schmitt UPI Photo Services/Newscom

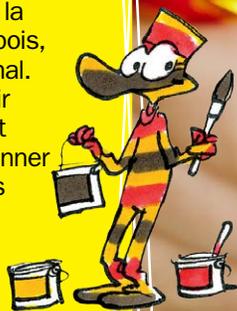
Cette forme d'art ne laisse pas de traces... Il est donc difficile de déterminer depuis combien de temps elle existe ! Mais les historiens de l'art estiment qu'elle est surtout présente dans l'art contemporain.

L'art de Christo consiste à emballer des bâtiments, des monuments, des parcs et des paysages. En 1985, il a emballé le pont Neuf à Paris avec un tissu de polyester ocre.

© Wikimedia commons

La peinture corporelle

Pratiqué chez plusieurs peuples indigènes d'Australie et d'Afrique, cet art est très ancien. On croit que les hommes préhistoriques peignaient leur corps avec de la terre colorée, du charbon de bois, des végétaux et du sang animal. Ces peintures pouvaient servir de parures, mais elles avaient aussi comme but d'impressionner les ennemis ou d'identifier les membres d'un même clan.



Dans des pays comme l'Inde, la Mauritanie, le Maroc et la Tunisie, les femmes se font dessiner des symboles sur la peau avec du henné, un colorant tiré d'une plante.



DOSSIER

Vois-tu les chutes d'eau sur le chemin ? Beaucoup d'artistes de rue à travers le monde s'amuse à dessiner des trompe-l'œil à même le sol !

L'art urbain

Exprimé sous forme de graffitis, de collages et de peinture au pochoir, l'art urbain peut lui aussi être associé à l'art éphémère. Par exemple, il va dépérir sous l'action des intempéries ou des produits de nettoyage des employés de la ville.

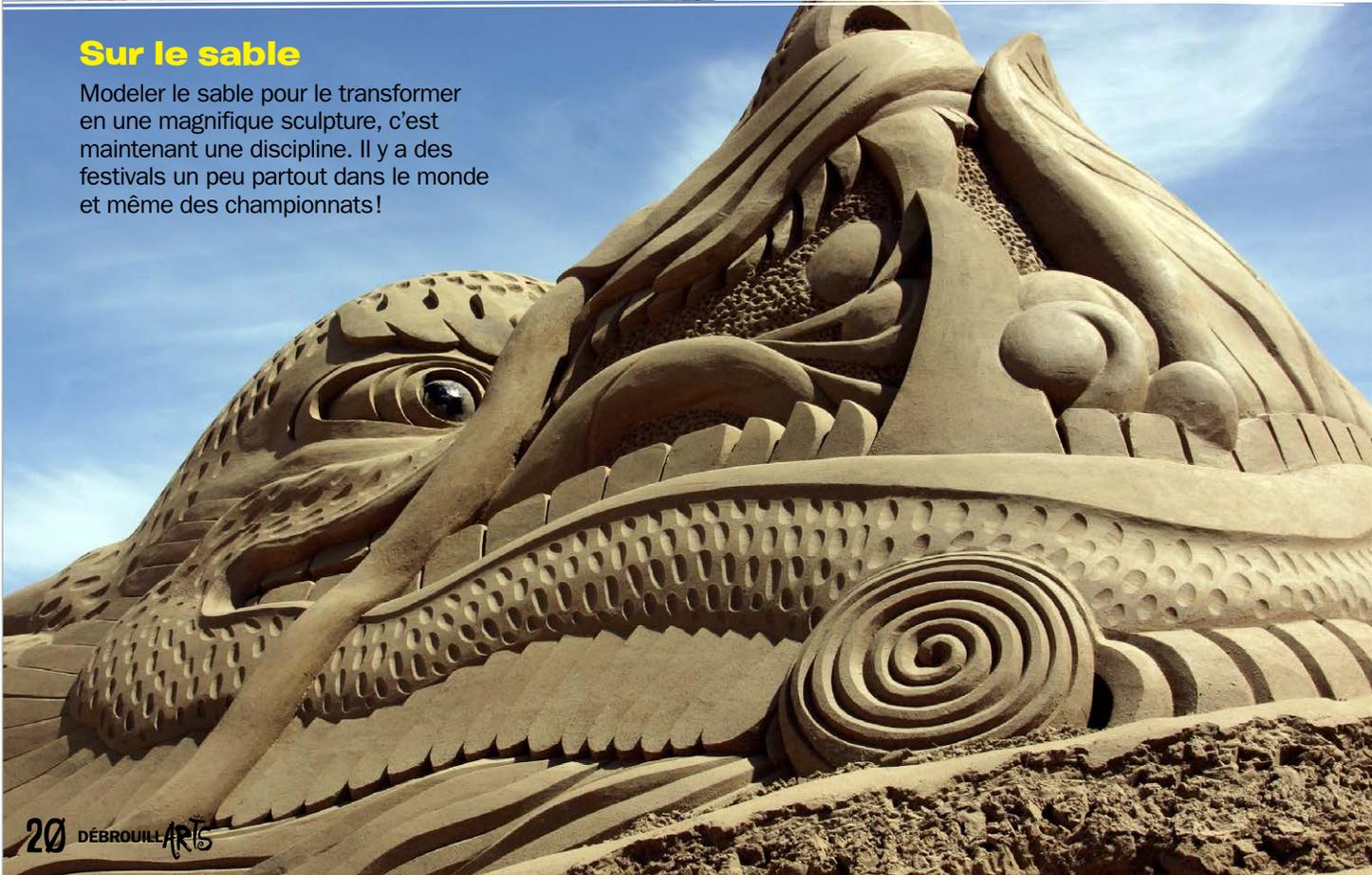
Le Land art

Cœuvres d'art réalisées dans la nature avec des éléments tels que le sable, la terre, les végétaux ou les cailloux. Ces créations sont directement liées à leur environnement. Les premières œuvres du genre ont été conçues dans les déserts de l'Ouest américain à la fin des années 1960.



Sur le sable

Modeler le sable pour le transformer en une magnifique sculpture, c'est maintenant une discipline. Il y a des festivals un peu partout dans le monde et même des championnats !



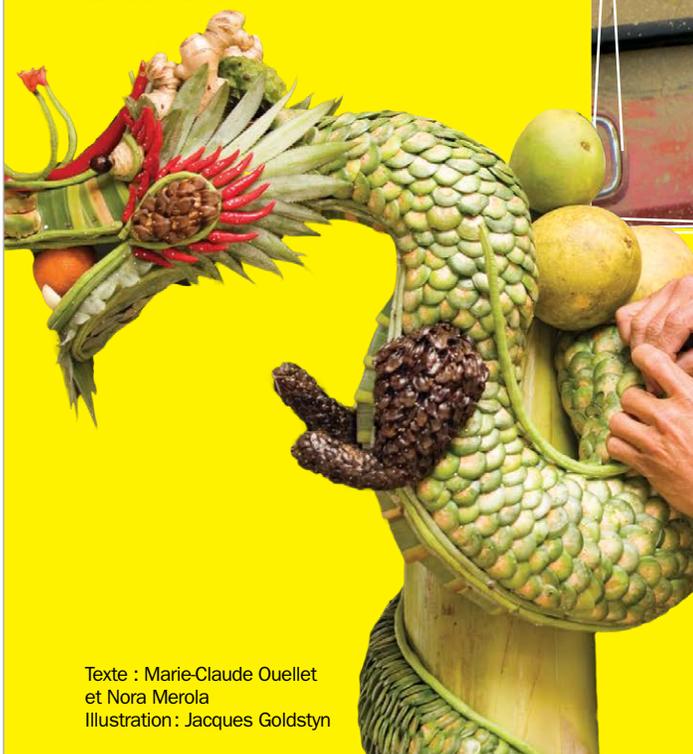
Sculptures sur glace

Si la sculpture sur glace ne date pas d'hier, elle est devenue une véritable tradition au Carnaval de Québec. L'art de sculpter la glace s'est aussi beaucoup raffiné avec le temps. Les œuvres sont d'une grande complexité. Malheureusement, elles disparaîtront à la fonte des neiges...



L'art culinaire

On trouve aujourd'hui de nombreuses œuvres d'art faites à partir de melons, de pommes, d'aubergines ou de pelures d'orange. Le plus souvent, nous pouvons apprécier cette forme d'art à partir de photos, car s'il y a quelque chose de périssable et d'éphémère, c'est bien la nourriture!



Sur les voitures sales

Étonnant, mais vrai! Certains artistes expriment leur talent sur des voitures couvertes de poussière. En anglais, on appelle ça le *Dirty Art Car*. C'est le cas de l'Américain Scott Wade, qui va même jusqu'à fabriquer de la poussière pour salir sa voiture – ou celle des autres! – pour créer.



Texte : Marie-Claude Ouellet
et Nora Merola
Illustration : Jacques Goldstyn

Message aux générations futures

Les objets de notre quotidien seront une source très importante d'informations sur notre société et nos habitudes pour les archéologues du futur. Les élèves devront sélectionner trois objets qui représentent le mieux, selon eux, leur société et leur génération.

Après l'écoute

Compétences

- **Français**: Écrire et communiquer oralement
- **Univers social**: Lire l'organisation d'une société sur son territoire et interpréter le changement.

Objectifs:

- Amener les élèves à poser un regard sur notre société et à associer trois objets à des changements de notre époque liés à l'organisation de la société, du territoire, à des événements historiques, à l'influence de certains personnages, etc.
- Amener les élèves à justifier leur choix dans une communication écrite ou orale.

Matériel

- ➔ Balado *Le Guide de survie des Débrouillards* - Épisode 11 « Survivre à sa chambre en désordre (même quand les parents te forcent à tout ranger) »
ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/7778/debrouillards-science-jeunesse-experience-apprendre-enfants/525572/menage-desordre-avantage-desavantage-archeologie
- ➔ Fiche d'activité: *Vestiges du présent*

Mise en situation

L'écoute du balado a permis aux élèves de comprendre l'apport des objets du quotidien pour les archéologues qui étudient le fonctionnement des sociétés anciennes. L'entrevue avec Karine Taché, professeure en archéologie, leur a permis de comprendre comment les objets du passé nous dévoilent des informations sur les habitants de l'époque à laquelle ils ont appartenu. Annoncer aux élèves qu'ils devront sélectionner les trois objets qu'ils choisiraient pour représenter les habitudes de vie des jeunes et/ou l'organisation de notre société auprès des peuples du futur.

Imagine que tu puisses déposer dans un coffre-fort trois objets destinés aux archéologues qui habiteront la Terre dans 1 000 ans. Quels choix ferais-tu? Attention, tes choix devront être faits avec un coéquipier ou une coéquipière. Vous devrez donc discuter de votre vision de la société actuelle et débattre de vos choix.



Déroulement

- 1 Prévoir la formation d'équipes de deux élèves.
- 2 Inviter les élèves à sélectionner trois objets qui représentent le mieux les habitudes de vie des jeunes de leur génération et l'organisation de la société actuelle sur notre territoire (sports, loisirs, idéologie, éducation, famille, alimentation, sommeil, etc.).
- 3 Inviter chaque équipe à justifier ses choix par une courte présentation orale ou écrite.
- 4 En quoi cet objet représente-t-il la vie de leur génération dans la société actuelle ? Est-ce que cet objet est lié à l'organisation de la société, du territoire, à un événement historique, à une découverte, à l'influence de certains personnages, etc.

Réinvestissement

Proposer aux élèves de présenter les trois objets choisis à la classe dans une présentation orale traditionnelle ou sous la forme d'une capsule vidéo filmée.

Fiche d'activité **Vestiges du présent**

Pour chacun des objets sélectionnés, indiquez:

1. Leur nom et leur utilité (les archéologues du futur ne connaîtront
peut-être pas ces objets).
2. En quoi représentent-ils la vie de votre génération dans la société actuelle?
Est-ce que la majorité des jeunes de votre âge utilisent ou possèdent
cet objet? À quelle fréquence l'objet est-il utilisé?
3. Est-ce que cet objet est lié à l'organisation de la société, du territoire,
à un événement historique, à une découverte, à l'influence de certains
personnages, etc.

OBJET 1 Nom de l'objet et son utilité

.....

.....

En quoi cet objet représente-t-il la vie de votre génération dans la société actuelle?

.....

.....

.....

À quels éléments de l'organisation d'une société cet objet est-il lié?

.....

.....



Prénom et nom:

Date:

OBJET 2 Nom de l'objet et son utilité

En quoi cet objet représente-t-il la vie de votre génération dans la société actuelle?

À quels éléments de l'organisation d'une société cet objet est-il lié?

OBJET 3 Nom de l'objet et son utilité

En quoi cet objet représente-t-il la vie de votre génération dans la société actuelle?

À quels éléments de l'organisation d'une société cet objet est-il lié?